

**Επεξεργασία του ερεθίσματος. Τα μοντέλα
“bottom up” και “top down”. Απαντήσεις σε
10 κοινά ερωτήματα των ειδικών.**

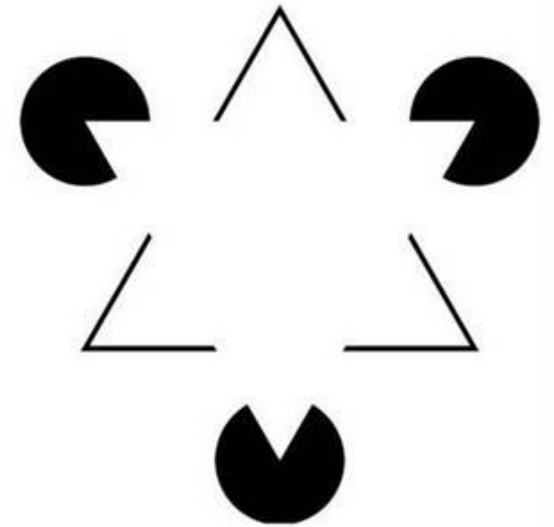
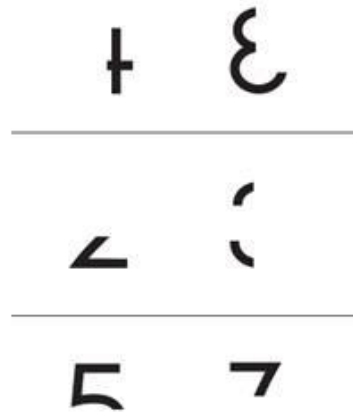
Αλεξάνδρου Στράτος. Δ/ντής Κέντρου Προσέγγιση

Παράρτημα



Ψάχνω κάτι που «υπάρχει» (η bottom-up λειτουργία)

Ο ΔΑΣΚΑΛΙΟΥΣ ΜΗΤΡΑΚΙ ΔΙΤΗΛΙΑ



Οπτική ολοκλήρωση

Βλέπω κάτι που «δεν υπάρχει» (η top-down λειτουργία)

Η κατευθυντική φύση μεταξύ της Bottom-up και Top-down επεξεργασίας

Federmeier and Kutas (2001), Frith (2001), Lovrich, Cheng, and Velting (2003), and Deacon et al. (2004)

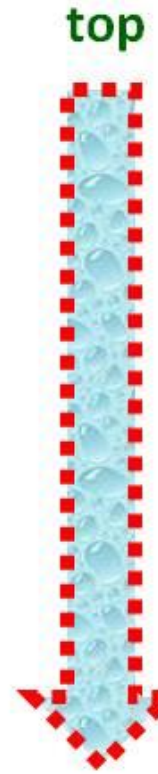
bottom-up επεξεργασία

Εμφανίζεται όταν αισθανόμαστε τις βασικές ιδιότητες του ερεθίσματος και τις ολοκληρώνουμε.

Το αισθητηριακό εισερχόμενο χαρακτηρίζεται ως "down" ή "bottom" και είναι αντικειμενικό.



bottom



down

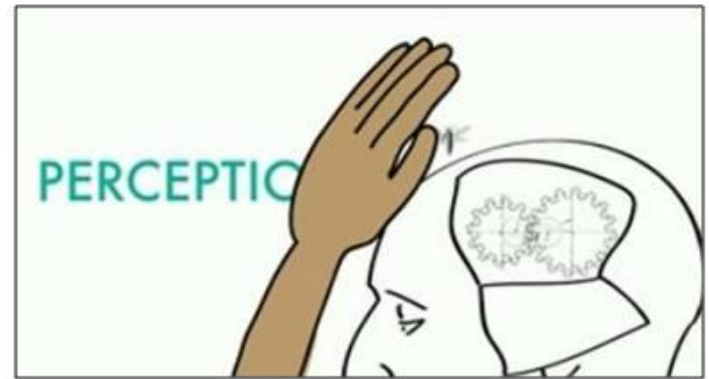
top-down επεξεργασία

Εμφανίζεται όταν οι προηγούμενες εμπειρίες και οι προσμονές χρησιμοποιούνται αρχικά για να αναγνωρίσουμε το ερέθισμα. Η υψηλότερη νοητική επεξεργασία (που περιλαμβάνει περισσότερη πληροφόρηση από άλλες πηγές), χαρακτηρίζονται ως "up" ή "top" και είναι υποκειμενική.

up

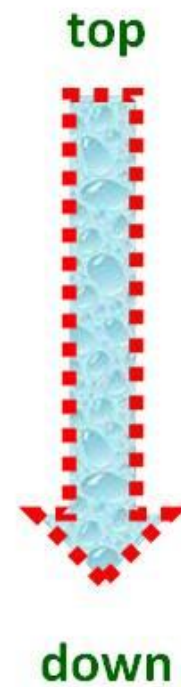
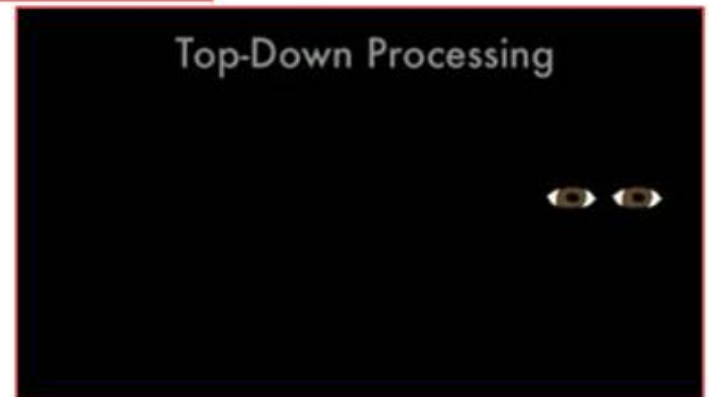
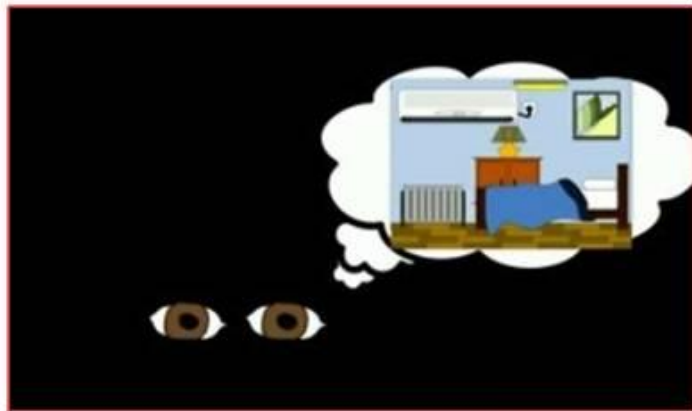


bottom



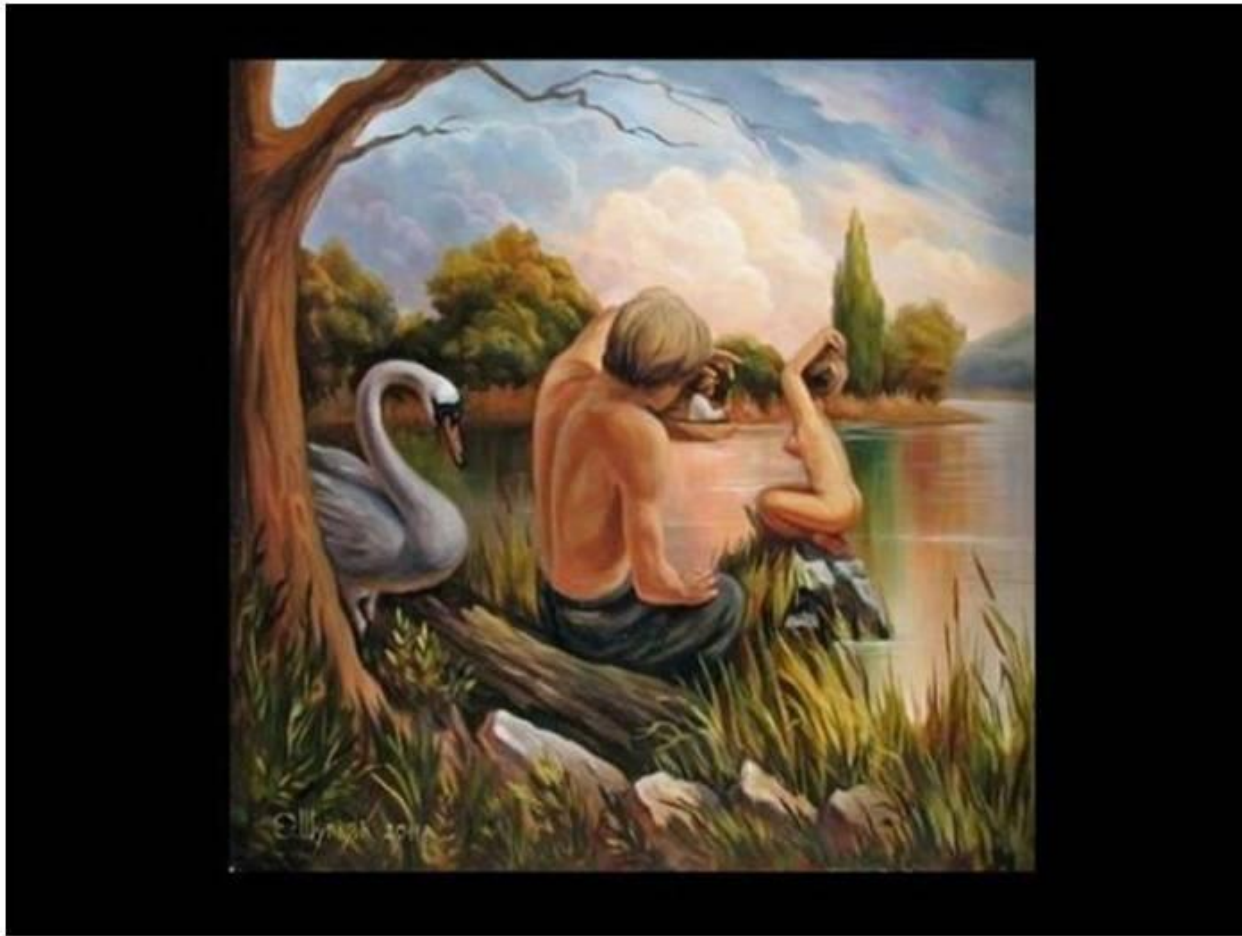
Πηγή: «Sensation & Perception_Top-Down & Bottom-Up Processing»

Εικόνα (4)



Πηγή: «Sensation & Perception_Top-Down & Bottom-Up Processing»

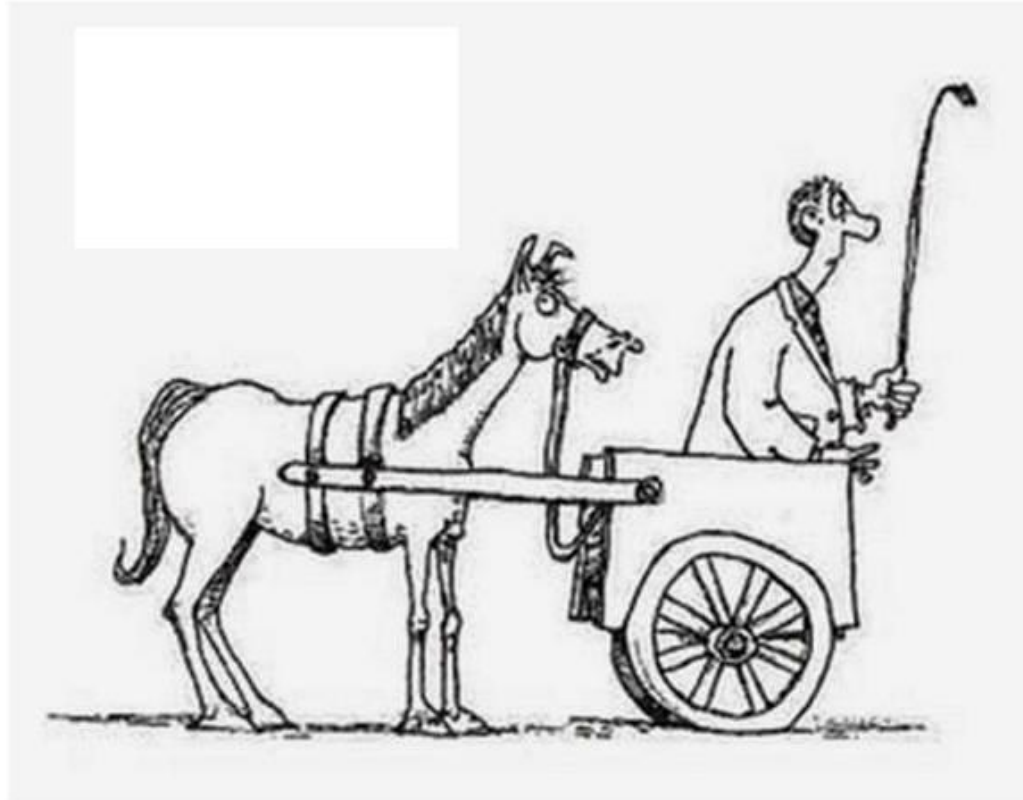
Εικόνα (5)



Βλέπω κάτι που «υπάρχει» (bottom – up λειτουργία) και κάτι που «δεν υπάρχει»
(top-down λειτουργία)

Εικόνα (6)

Βλέπω κάτι που «δεν βγάζει νόημα - παράδοξο» (η top-down λειτουργία)



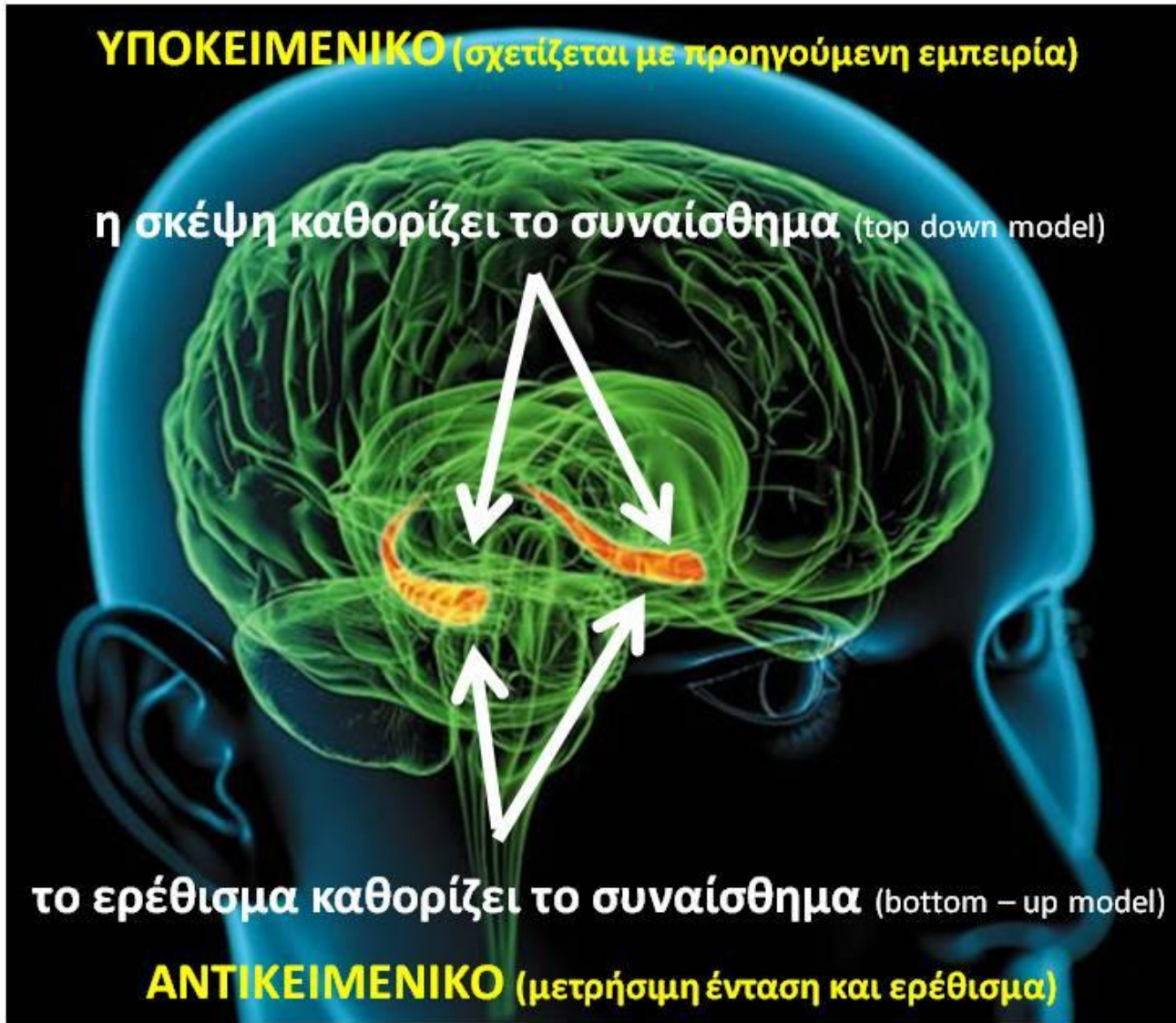
Βλέπω κάτι που «υπάρχει» (η bottom-up λειτουργία)

ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ (σχετίζεται με προηγούμενη εμπειρία)

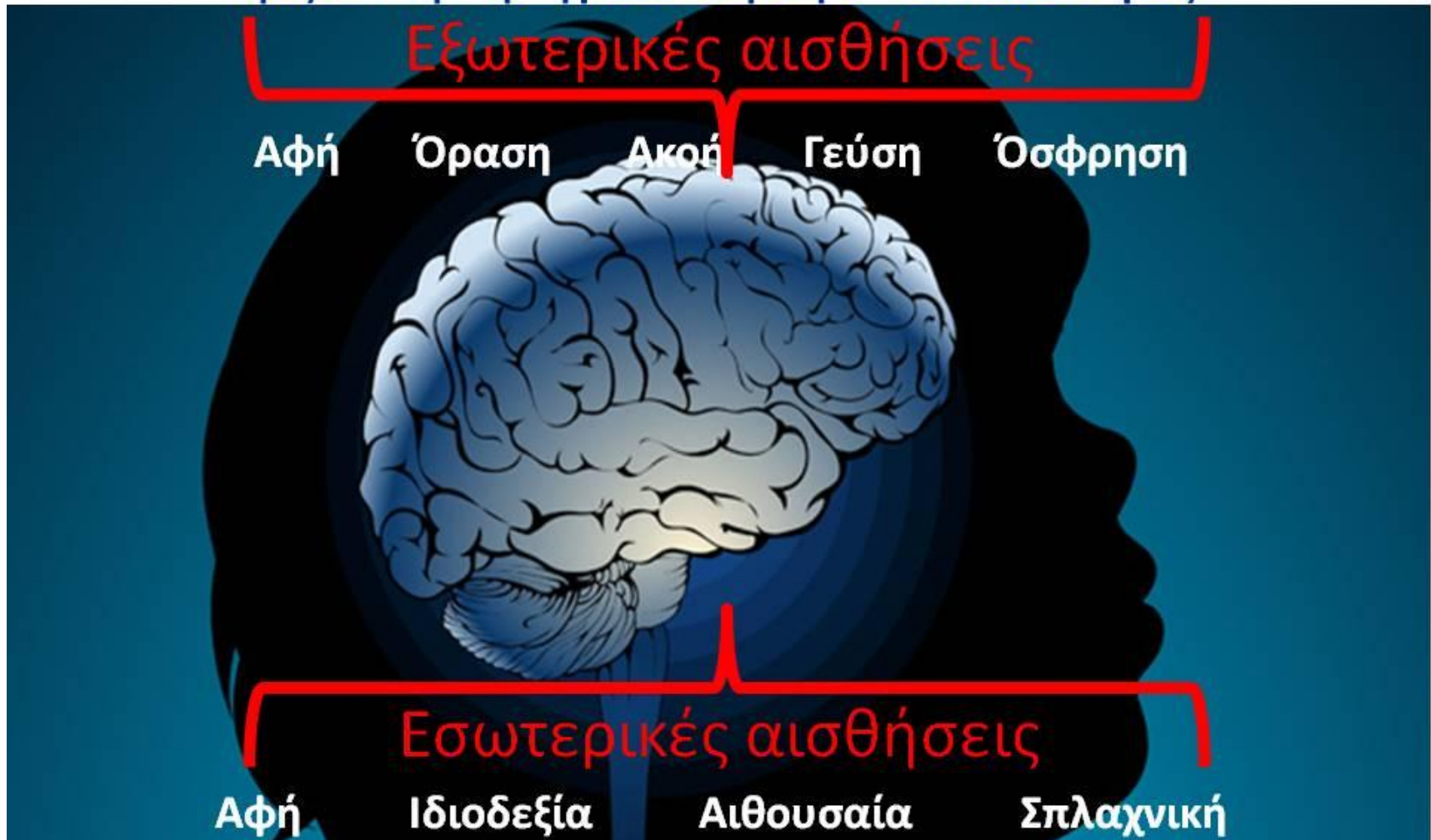
η σκέψη καθορίζει το συναίσθημα (top down model)

το ερέθισμα καθορίζει το συναίσθημα (bottom – up model)

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟ (μετρήσιμη ένταση και ερέθισμα)



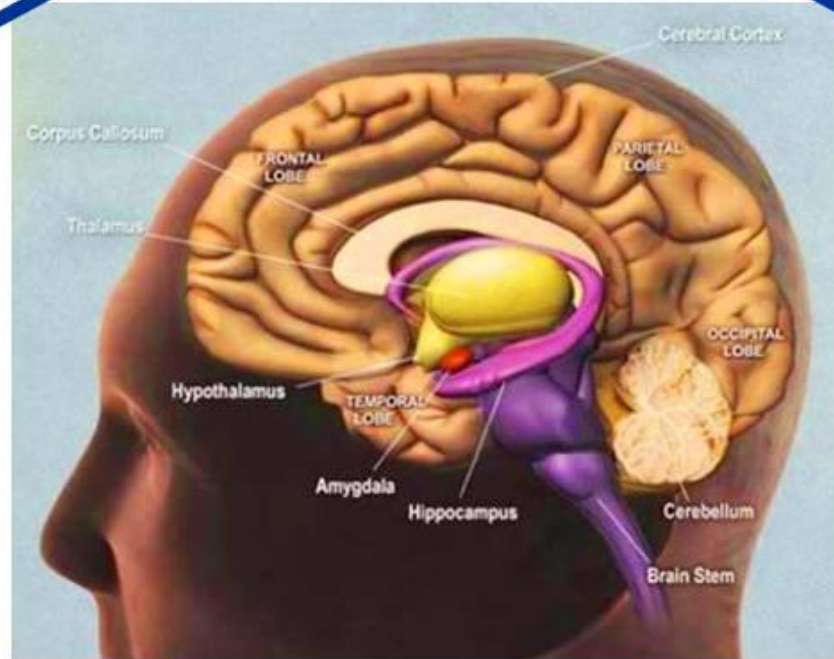
Οι αισθήσεις μας ορίζουν το πώς ο καθένας μας αντιλαμβάνεται οτιδήποτε δεν είμαστε εμείς. Οι αισθήσεις μας λοιπόν είναι ο μόνος τρόπος που μπορεί το σύμπαν να επικοινωνήσει μαζί μας. Έτσι, ορίζουν την πραγματικότητα για τον καθένα μας.



Εικόνα (9)

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ
(adaptation)

ΑΝΑΧΑΙΤΙΣΗ
(inhibition)



ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗ
(habituation)

ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗ
(facilitation)

ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ
(sensitization)

Huebner R.A. (2001) : "Autism. A sensory-motor approach to management".

Επιλογή ερεθίσματος έτσι ώστε

Τόσο ευκρινές και εύκολο ώστε να γίνει

ΚΑΤΑΝΟΗΤΟ

επεξεργασία

ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ

Τόσο ευκρινές και άνετο ώστε να γίνει



Κατάλληλη
διέγερση

Κατάλληλη
αισθητηριακή
ρύθμιση

Κατάλληλη
αισθητηριακή
διάκριση

Καλό
κίνητρο

Κατάλληλη
φλοιώδης
επεξεργασία

Επιτυχής επεξεργασία

Επιλογή πρόκλησης με βάση το μοντέλο «ΠΕΡΙ»

(Αλεξάνδρου 2014)



περιβάλλον

ΥΛΙΚΑ: Εξοικειωμένο, μετρίως εξοικειωμένο, μη εξοικειωμένο αισθητηριακά

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Εξοικειωμένο, μετρίως εξοικειωμένο, μη εξοικειωμένο αισθητηριακά

περιεχόμενο

ΥΛΙΚΑ: Οικεία, μετρίως οικεία, άγνωστα

ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ: Εντολές οικείες, μετρίως οικείες, άγνωστες

Επιλογή πρόκλησης με βάση το μοντέλο «παρα»

(Αλεξάνδρου 2014)



παράλληλο

Ερέθισμα που παρέχεται για να ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΕΙ την συνεχιζόμενη δράση (facilitation)

παρασιτικό

Ερέθισμα που παρέχεται για να ΔΥΣΧΑΙΡΑΝΕΙ την συνεχιζόμενη δράση (sabotage)

I have talked to researchers who even say that the sensory problems aren't real. They call themselves strict behaviorists. I call them biology deniers.

(Εχω μιλήσει με ερευνητές που πιστεύουν ότι δεν υπάρχουν αισθητηριακές δυσκολίες. Αποκαλούν τους εαυτούς τους κάθετους συμπεριφοριστές. Εγώ τους αποκαλώ αρνητές της βιολογίας).

