

Προσέγγιση

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ:
ΕΤΑΙΡΙΑ
ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΩΝ:

- ♦ Φωτομάρα 32 Ν.
Κόσμος Αθήνα.
Τηλ: 210-92382170/ 210-9220993
- ♦ Κάππεν Ρέμπελου 1 κ'
Φρατζή Ν. Κόσμος
Αθήνα.
Τηλ: 210-9013463
- ♦ Δεληγιάννη 2 Άλιμος.
Τηλ: 210-9965203

E-mail:
info@proseggisi.gr
Site:
www.proseggisi.gr

ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ

Σημείωμα του εκδότη	1
Οδηγίες για τον ύπνο	2-3
Η αισθητηριακή ανάπτυξη του παιδιού	3
Ποια παιχνίδια χρειάζεται σε κάθε ηλικία	4
Πώς να διαβάζετε στο παιδί σας	4
Διαγνωσμένοι με αυτισμό	5
Τα δικαιώματά σου ως παιδί	5-6
Σεμινάρια κέντρου	6
Μικροί δημοσιογράφοι	7-8

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΑΠΟΨΗΣ

ΤΕΥΧΟΣ 33/ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2012

ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



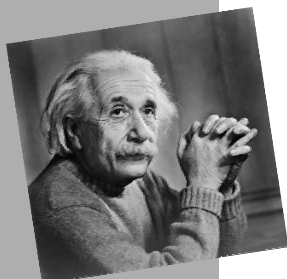
ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΗ

Είπα να αφιερώσουμε πια κάποιες μικρές σκέψεις κάθε μήνα στηριζόμενοι στα αρχικά γράμματα του μήνα. Να αφιερώναμε τρεις αράδες σε κάθε ένα γράμμα. Για να κάνουμε έναν μικρό απολογισμό του κάθε μήνα!

- Ν**ιώσαμε στο πετσί μας και αυτό το μήνα το φόβο και την απελπισία των ανθρώπων που δεν έπαιξε ρόλο το ότι δεν είχαν στην τσέπη! Άρχισαν να μην έχουνε και στην ψυχή! Έλεος! Η χειρότερη ζητιανιά είναι η ψυχή να είναι άδεια!
- Ο**ύτε και αυτό το μήνα άλλαξε κάτι μέσα στη ρουτίνα της σχολικής ζωής του παιδιού μας! Εργασίες, εργασίες, εργασίες, υποχρεώσεις, διάβασμα! Άραγε αν το ρωτούσαμε με τι χάρηκε αυτό το μήνα, τι θα μας απαντούσε;
- Ε**χουμε πολύ καιρό να του πούμε πόσο περήφανοι είμαστε για εκείνο; Έχουμε καιρό να το ρωτήσαμε πώς αισθάνεται με την προσπάθειά του αντί να ψάχνουμε το αποτέλεσμα της; Δεν πρέπει να το ξεχνάμε! Μας το ζητάει κάθε μέρα!
- Μ**ήπως πέσαμε πάλι στην παγίδα να του πούμε ότι αυτά που κάνει είναι παράλογα; Ξεχάσαμε πάλι ότι η λογική του παιδιού είναι διαφορετική από τη δική μας; Πάλι ξεχαστήκαμε νομίζοντας ότι το παιδί είναι ο μικρός εμείς;
- Β**αρεθήκαμε και αυτό το μήνα να περιμένουμε από άλλους να μας σώσουν! Βαρεθήκαμε ή μήπως ενστερνιστήκαμε την παλιά άποψη ότι οι άλλοι θα μπορούσαν να μας σώσουν; Εμείς είμαστε το πρόβλημα, εμείς και η λύση!
- Ρ**ωτήσαμε σήμερα το παιδί μας τι θα ήθελε να κάνουμε μαζί το απόγευμα; Τι θα ήθελε να δώσουμε ο ένας στον άλλο; Το ρωτήσαμε; Και αν ναι τι του απαντήσαμε στην επιθυμία που εξέφρασε; Μην ξεχνάτε: πάρα πολύ συχνά έχει απόλυτο δίκιο!
- Ι**σως το ξεχάσαμε αυτό το μήνα λίγο! Ε; είχαμε μάλλον πολλές δουλειές και πολλές έγνοιες αυτό το μήνα! Θεωρήσαμε και σκεφτήκαμε: «Ε, ας μεγαλώσει μόνο του και ένα μήνα! Δεν πειράζει!». Προσέξτε όμως: Πειράζει! Και μάλιστα πάρα πολύ!
- Ο**πως μας φέρονται φερόμαστε σκεφτήκαμε και αυτό το μήνα! Και όμως. Κάνουμε λάθος και αυτό το μήνα! Σκεφτόμαστε λάθος και αυτό το μήνα και να προσέξουμε γιατί αυτό μαθαίνουνε και τα παιδικά τους μυαλά: Όπως τους φερθήκαμε μας φέρθηκαν!
- Σ**υχνά άκουσα και αυτό το μήνα τη φράση: «Το παιδί μου είναι χειριστικό». Και άλλες τόσες είπα και αυτό το μήνα: «Αυτό ξέρει, αυτό κάνει!». Αυτό του μάθαμε να κάνει, έτσι του μάθαμε να διεκδικεί και να κερδίζει και απλά αυτό κάνει!

Ο Ainstein είπε:

«Η μόρφωση είναι αυτό που απομένει, όταν κάποιος ξεχάσει αυτά που έμαθε στο σχολείο. Σε 30 χρόνια από τώρα, πιθανότατα δεν θα θυμάσαι ποια κεφάλαια έκανες στο μάθημα της φυσικής. Θα θυμάσαι μόνο ό,τι μαθαίνεις στην πορεία. Τα μαθήματα ζωής θα μείνουν για πάντα μαζί σου. Η αληθινή εκπαίδευση ξεκινάει από μέσα σου.»



Οδηγίες για τον ύπνο

Γκόλτσιου Κωνσταντίνα
Παιδιάτρος-Αναπτυξιολόγος

Προβλήματα Ύπνου

Ο ύπνος καταλαμβάνει το 1/3 περίπου της ζωής του ανθρώπου και τα προβλήματα του ύπνου είναι πολύ συχνά όχι μόνο στους ενήλικες αλλά και στα παιδιά. Σε πρόσφατες μελέτες αναφέρεται πως 70% των παιδιών αρνούνται σε τακτική βάση να κοιμηθούν, 52% ξυπνούν στη μέση της νύχτας, 17% έχουν συχνά εφιάλτες. Στα 3 χρόνια, τα αντίστοιχα ποσοστά είναι 46%, 52%, 18% αντίστοιχα. Στα 4 χρόνια 56%, 56%, 36%. Περίπου 70% των παιδιών τα καταφέρνουν στους 3 μήνες, 83% στους 6 και 90% στον χρόνο να κοιμηθούν συνέχεια ένα πεντάωρο.

Συμβουλές για καλύτερο ύπνο

- 1. Σιγουρευτείτε ότι εσείς και ο/η σύζυγος συμφωνείτε στο πρόγραμμα που θα ακολουθήσετε:** Αν διαφωνείτε, το παιδί θα συναισθανθεί την αμφιβολία σας.
- 2. Τους πρώτους 2-3 μήνες,** ακόμη κι αν το μωρό έχει δικό του δωμάτιο, είναι πιο πρακτικό να βρίσκεται η κούνια στο δωμάτιο των γονιών έτσι ώστε να μπορεί η μητέρα ή ο πατέρας να το ταισούν με τον ελάχιστο δυνατό κόπο.
- 3. Η αφύπνιση κατά τη διάρκεια της νύχτας είναι μια συνήθεια:** Η επαφή με τους γονείς, το τάισμα και τα παιχνίδια ενθαρρύνουν το μωρό να μην κοιμάται ως αργά το βράδυ. Έτσι, το βράδυ, βάλτε όρια σε όσα τραβούν την προσοχή του.
- 4. Αν αποφασίσετε να κρατήσετε το μωρό στο δωμάτιο σας μετά την ηλικία των 3 μηνών,** να έχετε υπόψη ότι το μωρό μπορεί να ξυπνήσει πριν την ώρα του γεύματος: Αν ξυπνήσετε κι εσείς μόλις αρχίσει να αναδύεται, χάνετε ώρες ύπνου που θα κερδίζατε αν ήσαστε σε διαφορετικό δωμάτιο. Αν αντιληφθείτε ότι ξύπνησε και περιμένετε να δείτε αν θελήσει να φάει πριν ξανακοιμηθεί, είναι δύσκολο να κοιμηθείτε εσείς. Ακόμα περισσότερος χρόνος χάνεται αν περιμένετε να βεβαιωθείτε πρώτα ότι κοιμήθηκε και μετά προσπαθήσετε να ξανακοιμηθείτε εσείς.
- 5. Επίσης, αν ταιζετε το μωρό με το πρώτο σήμα ότι ξύπνησε,** οι πιθανότητες να το κάνετε να συνηθίσει σε μεγαλύτερα μεσοδιαστήματα μεταξύ των γευμάτων μειώνονται. Δεν πρέπει να αφήσουμε το πεινασμένο μωρό να κλαίει πολλή ώρα, αλλά είναι λογικό να το αφήσουμε λίγο, δίνοντας του μια ευκαιρία να ξανακοιμηθεί αν θέλει. Αν βρίσκεστε σε διαρκή ετοιμότητα να σηκωθείτε να το ταισείτε με το πρώτο κλαψούρισμα, το μωρό ίσως μάθει να περιμένει τάισμα κάθε φορά που κινείται στην κούνια του και όχι μόνον όταν πεινά πραγματικά.
- 6. Ορισμένες φορές ίσως νομίζετε ότι ξυπνάει, ενώ στην πραγματικότητα βρίσκεται σε φάση ελαφρού ύπνου.** Μπορεί να στριφογυρίζει, να αναπηδάει, να είναι ανήσυχο, να κλαίει, αλλά να είναι ακόμη κοιμισμένο. Ή μπορεί να είναι ξύπνιο, αλλά έτοιμο να πέσει για ύπνο, αν το αφήσετε σε ησυχία. Μην κάνετε το σφάλμα να

προσπαθήσετε να το καθησυχάσετε τις στιγμές αυτές. Το μόνο που θα καταφέρετε είναι να το ξυπνήσετε εντελώς και να καθυστερήσετε τη στιγμή που θα αποκοιμηθεί.

Αν αντίθετα το αφήσετε να εκτονώσει την ταραχή του, ακόμη και να κλάψει για λίγα λεπτά, θα μάθει να βάζει τον εαυτό του να κοιμηθεί χωρίς να βασίζεται σε εσάς. Μερικά



βρέφη έχουν την πραγματική ανάγκη να εκτονώσουν την ενέργειά τους για να αποκοιμηθούν ή και για να ξυπνήσουν. Μέχρι 15-20 λεπτά ανησυχίας δεν θα βλάψουν το παιδί σας. Μολονότι είναι ίσως δύσκολο να το αφήσετε να κλαίει ακόμη και για ένα ή δύο λεπτά, η αντιμετώπιση αυτή είναι η καλύτερη μακροπρόθεσμα, τόσο για αυτό, όσο και για εσάς. Δεν αφήνουμε τα παιδιά να κλαίνε μέχρι να τα πάρει ο ύπνος- τα μαθαίνουμε να ηρεμούν από μόνα τους. Αποφεύγουμε το νανούρισμα στην αρχαλιά και άλλους τρόπους που χρειάζονται τη παρουσία του γονέα. Καλό είναι ήδη από την ηλικία των 3-4 μηνών να προσπαθείτε να το βάζετε στην κούνια του για ύπνο ξύπνιο και να μάθει να αποκοιμείται μόνο του.

7. Αν το μωρό σας δεν αρχίσει να κοιμάται τη νύχτα χωρίς διακοπή γύρω στην ηλικία των 3 μηνών, ίσως χρειαστεί να το ενθαρρύνετε κρατώντας το ξύπνιο περισσότερη ώρα το απόγευμα και τις πρώτες βραδινές ώρες. Επίσης αυξήστε την ποσότητα της τροφής του αμέσως πριν το βάλετε στο κρεβάτι, για να μην το ξυπνά πολύ νωρίς η πείνα του.

8. Αναπτύξτε την τελετουργία του ύπνου: Απλές διαδικασίες που το παιδί μπορεί να «αναπαράγει» όταν ο γονιός δεν είναι πλέον παρών.

9. Δώστε προσοχή στο περιβάλλον του ύπνου: Τα παιδιά, όπως και οι ενήλικες, επηρεάζονται πολύ από το περιβάλλον τους για να κοιμηθούν. Θόρυβοι, η διαρρύθμιση του χώρου, η παρουσία άλλου στο ίδιο δωμάτιο, το φως, όλα μπορούν να επηρεάσουν την ικανότητά του να κοιμηθεί. Συνηθίστε όμως το παιδί να κοιμάται με τους συνηθισμένους θορύβους. Ένα δροσερό, σκοτεινό και ήσυχο δωμάτιο είναι το καλύτερο.

10. Τεχνική του ελεγχόμενου κλάματος:

1^η μέθοδος (πιο «συναισθηματική», αλλά απαιτεί περισσότερες μέρες και μεγαλύτερη συνέπεια από τους γονείς): Την πρώτη φορά, αφήνετε το παιδί να κλάψει λιγάκι, του παρέχετε κάποια παρηγοριά, αλλά όχι το πλήρες ρεπερτόριο. Την

επόμενη φορά το αφήνετε να κλάψει λίγο περισσότερο και του προσφέρετε λίγο λιγότερη φροντίδα και απομακρύνεστε σιγά-σιγά από την κούνια του. Βαθμιαία το αφήνετε να κλάψει περισσότερο και απλά στέκεστε στην πόρτα του δωματίου, μέχρι που να σκεφτεί «εντάξει, μ' αγαπάει, δεν με εγκατέλειψε, αλλά δεν αξίζει τον κόπο να κλαίω. Καλύτερα να κοιμηθώ!» Μην μπαινοβγαίνετε στο δωμάτιο του για να βεβαιωθείτε ότι κοιμάται και είναι ασφαλές ή για να το διαβεβαιώσετε ότι είσατε κοντά του.

2^η μέθοδος: (πιο «απότομη», αλλά αποτελεσματική σε μικρότερο χρονικό διάστημα): Αφήστε το να κλάψει έως 20-30 λεπτά, χωρίς να εμφανιστείτε καθόλου. Αυτό την επόμενη μέρα θα γίνει 15, μετά 5 και μετά καθόλου. Μην μπαινοβγαίνετε στο δωμάτιο του για να βεβαιωθείτε ότι κοιμάται και είναι ασφαλές ή για να το διαβεβαιώσετε ότι είσατε κοντά του. Παρακινήστε το να ξανακοιμηθεί όσο το δυνατόν γρηγορότερα, στις νυχτερινές αφυπνίσεις του. Μην ανάβετε φώτα και μην του μιλάτε, ούτε να παίζετε μαζί του. Αν χρειαστεί να το ταισείτε ή να το αλλάξετε, προσπαθήστε να το ανησυχίσετε όσο το δυνατό λιγότερο στη διάρκεια αυτής της διαδικασίας.

11. Θέτουμε χρονικά όρια παραμονής στο κρεβάτι: Οι ώρες που το παιδί παραμένει ξύπνιο στο κρεβάτι παρεμποδίζουν την καλή υγιεινή του ύπνου. Τα παιδιά διαφέρουν στις ανάγκες τους για ύπνο: Παρότι τα νεογέννητα κοιμούνται κατά μέσο όρο 16-18 ώρες, τα βρέφη 14, τα νήπια 12, τα παιδιά 10 ώρες και οι έφηβοι περίπου 8-9 ώρες, μερικά άτομα έχουν ανάγκη από λιγότερο ύπνο και άλλα από περισσότερο.

12. Καθορίστε σαφή όρια αφύπνισης: Οι ώρες ύπνου και αφύπνισης πρέπει να είναι σταθερές 7 μέρες την εβδομάδα. Οι ώρες αφύπνισης μάλιστα είναι πιο σημαντικές για να καθιερωθεί μια ρουτίνα ύπνου. Εξάλλου είναι πιο εύκολο να επιβάλλουμε μια ώρα αφύπνισης από ότι μια ώρα ύπνου. Τότε, αν παρατηρήσουμε μεγάλη δυσκολία στην αφύπνιση, αυτό ίσως είναι σημάδι στέρησης ύπνου. Επίσης, δεν αφήνουμε το παιδί να κοιμηθεί για μεσημέρι μετά τις 3.

13. Αποφύγετε ποτά που περιέχουν καφεΐνη: Είναι δυνατικό διεγερτικό και υπάρχει σε πολλά ποτά, όπως το τσάι και η κόκα-κόλα.

14. Δεν δίνουμε φάρμακα για να κοιμηθεί το παιδί: Τα φάρμακα χάνουν την αποτελεσματικότητά τους με τον χρόνο, και μπορεί να επηρεάσουν τη διαύγεια πνεύματος κατά τη διάρκεια της ημέρας. Μπορεί επίσης να μην έχουν πια αποτέλεσμα κατά τη διάρκεια της νύχτας και να προκαλέσουν αφυπνίσεις ή εφιάλτες ή άλλες διαταραχές ύπνου.

15. Αποθαρρύνετε την λήψη αβθωνων υγρών ακριβώς πριν την κατάκλιση

(συνέχεια)

16. **Καταγράψτε την πρόοδο του παιδιού σας:** Επιβραβεύστε τις επιτυχημένες ήσυχες νύκτες. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε έναν πίνακα – ημερολόγιο, όπου θα κολλάτε αυτοκόλλητα.

17. **Σκεφτείτε ότι το παιδί μπορεί να αντιμετωπίζει κάποιο ιατρικό πρόβλημα:** Αλλεργίες, άσθμα, ή καταστάσεις που προκαλούν πόνο μπορούν να επηρεάσουν τον ύπνο.

Ροχαλητό ή άπνοιες χρειάζονται πάντα ιατρική εκτίμηση από τον παιδίατρό σας. 18. **Μεταμορφώστε το δωμάτιο σε περιοχή ύπνου:** Απομακρύνετε τα παιχνίδια, τηλεόραση, υπολογιστές και ραδιόφωνα αν το παιδί σας έχει πρόβλημα με τον ύπνο τα περισσότερα βράδια. Ένα δύο χνουδωτά παιχνίδια επιτρέπονται. Ένα αγαπημένο «μεταβατικό αντικείμενο», ένα αγαπημένο «εργαλείο ύπνου» μπορεί να γεφυρώσει το χάσμα μεταξύ της παρουσίας σας και

της μοναξιάς του. Το βοηθά στην ανεξαρτητοποίηση του. Εξάλλου, τα μεγαλύτερα παιδιά και οι έφηβοι, μπορεί να χρειάζονται ένα ξεχωριστό δωμάτιο-γραφείο για να διαβάσουν.

Πηγή: <http://www.gkoltsiou.gr/>

Η αισθητηριακή ανάπτυξη του παιδιού

Cassy Christianson, OTR/L Μετάφραση – Επιμέλεια στα Ελληνικά: Παπασταύρου Αναστασία, Εργοθεραπεύτρια S.I.T., Κέντρο ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Τι είναι η αισθητηριακή ανάπτυξη

Γενικά, αναφέρεται στην ωρίμανση των πέντε γνωστών αισθήσεων: ακοή, όσφρηση, γεύση, αφή και όραση. Περιλαμβάνει επίσης τον τρόπο που το νευρικό σύστημα του μωρού ή του παιδιού λαμβάνει το εισερχόμενο ερέθισμα από αυτές τις αισθήσεις και διαμορφώνει έπειτα μια κατάλληλη κινητική ή συμπεριφορική αντίδραση. Αυτό είναι γνωστό ως αισθητηριακή επεξεργασία ή αισθητηριακή ολοκλήρωση.

Εκτός από την οργάνωση του εισερχόμενου ερεθίσματος από τις πέντε βασικές αισθήσεις, η αισθητηριακή επεξεργασία εστιάζει επίσης στην αίσθηση της κίνησης. Το μωρό εξερευνά και ανακαλύπτει τον κόσμο μέσω των αισθήσεων του. Τα μωρά γεννιούνται με τις περισσότερες από αυτές τις αισθήσεις σχεδόν πλήρως ανεπτυγμένες, αλλά μερικές εξειδικευμένες αλλαγές εμφανίζονται στο τέλος του δεύτερου έτους της ζωής ενός παιδιού.

Πρόβλημα σε ένα μόνο αισθητηριακό σύστημα μπορεί να έχει επιπτώσεις στη γενική υγεία και ανάπτυξη του παιδιού. Παραδείγματος χάριν, όταν η ακοή ενός μωρού δεν είναι η κατάλληλη και παραμένει χωρίς αποκατάσταση, η ομιλία, η γλωσσική ανάπτυξη, η επικοινωνία και η μάθηση μπορεί να καθυστερήσουν. Θα ήταν χρήσιμο να κατανοήσουμε πώς αναπτύσσονται τα αισθητηριακά συστήματα του παιδιού και να γνωρίζουμε οποιαδήποτε σημάδια ανησυχητικά μπορεί να εμφανιστούν. Αυτό θα βοηθήσει να εξασφαλίσουμε ότι το παιδί φτάνει στο μέγιστο των δυνατοτήτων του.

Ποιες αλλαγές αναμένουμε στην αισθητηριακή ανάπτυξη του μωρού;

• **Ακοή:** Τα νεογνά δεν μπορούν να ακούσουν ορισμένους πολύ χαμηλούς ήχους, αλλά στο μεγαλύτερο μέρος της η αίσθηση ακοής τους είναι ήδη καλά ανεπτυγμένη. Μετά από περίπου τρεις μήνες, θα σας δείξει ότι ακούει έναν ήχο με τη στροφή του κεφαλιού προς την κατεύθυνση του ήχου. Από



τους τέσσερις έως τους οκτώ μήνες, θα ακούει όλο το εύρος των ηχητικών συχνοτήτων.

• **Όσφρηση:** Η αίσθηση της όσφρησης ενός νεογέννητου μωρού είναι τόσο οξεία που μπορεί ήδη να αντιληφθεί τη διαφορά μεταξύ της μυρωδιάς του γάλακτος της μητέρας του και αυτής μιας άλλης μητέρας. Ερευνητές πραγματοποίησαν πειράματα όπου δύο επιθέματα στήθους (ένα από τη μητέρα του νηπίου, άλλο από μια άλλη θηλάζουσα μητέρα) τοποθετήθηκαν δίπλα στο κεφάλι του μωρού. Το μωρό γύρισε ξεκάθαρα προς το επίθεμα στήθους της μητέρας του. Από την ηλικία των πέντε περίπου ετών, το παιδί μπορεί να προσδιορίσει μερικά τρόφιμα από τη μυρωδιά τους.

• **Γεύση:** Ένα νεογέννητο μπορεί να διακρίνει γλυκές, αλμυρές, ξινές και πικρές γεύσεις. Δείχνει μια προτίμηση για τη γλυκιά γεύση, όπως είναι το μητρικό γάλα και για τις αλμυρές γεύσεις αργότερα. Το μωρό θα κατακτήσει μια πλήρη αίσθηση της γεύσης από τους 12 έως τους 19 μήνες.

• **Αφή:** Ο όρος αφή εδώ χρησιμοποιείται για να περιγράψει όλες τις φυσικές αισθήσεις που μπορούν να γίνουν αισθητές μέσω του δέρματος. Η αφή δεν είναι πραγματικά μια μεμονωμένη αίσθηση, αλλά συνδυαστική. Υπάρχουν διαφορετικά νεύρα στο δέρμα για να καταγράψουν το θερμό, το ψυχρό, την πίεση, τον πόνο και το άγγιγμα. Στη γέννηση ή αμέσως μετά, το μωρό μπορεί να διακρίνει μεταξύ θερμών και κρύων θερμοκρασιών και να αισθανθεί τον πόνο. Τα χέρια και το στόμα του μωρού είναι ιδιαίτερα ευαίσθητα στην αφή. Μεταξύ

ενός έως εννέα μηνών της ηλικίας, θα είναι σε θέση να διακρίνει τις διαφορές στην υφή με τα χέρια και το στόμα. Στην προσχολική ηλικία, θα είναι σε θέση να διακρίνει τις διαφορές μεγεθών και σχημάτων από την αφή.

• **Όραση:** Τα νεογνά μπορούν να εστιάσουν σε αντικείμενα που βρίσκονται περίπου από οκτώ έως 15 εκατοστά μακριά τους. Μέχρι ενός μηνών, θα μπορεί να δει περίπου 1 m μακριά. Στη γέννηση έχει περιορισμένη όραση χρωμάτων αλλά μέχρι δύο μηνών θα μπορεί να διακρίνει τα βασικά χρώματα. Θα κατακτήσει πλήρη έγχρωμη όραση μεταξύ τεσσάρων και επτά μηνών της ηλικίας. Η αντίληψη βάθους αναπτύσσεται μεταξύ των τριών και επτά μηνών. Θα επιτύχει την πλήρη ενήλικη οπτική οξύτητα (20/25) κατά τη διάρκεια του δεύτερου έτους της ζωής του.

• Αισθητηριακή επεξεργασία:

Λαμβάνοντας υπόψη όλες τα εισερχόμενα αισθητηριακά ερεθίσματα, ένα νεογέννητο πρέπει να αρχίσει να αναπτύσσει τις δεξιότητες επεξεργασίας και να μαθαίνει πώς να χρησιμοποιεί τις εισερχόμενες αισθητηριακές πληροφορίες για να ενεργήσει αποτελεσματικά στο περιβάλλον του. Όταν υπερδιεγείρεται από όλες αυτές τις αισθητηριακές πληροφορίες, θα χρειάζεται βοήθεια για να ηρεμήσει. Όσο ωριμάζει, θα μαθαίνει να αυτο-ρυθμίζεται και θα κατακτά τις απαραίτητες δεξιότητες που απαιτούνται για να ηρεμεί μόνο του. Με την ανάπτυξη του καλύτερου ελέγχου των κινητικών δεξιοτήτων, το νευρικό σύστημα θα επεξεργάζεται την αίσθηση της κίνησης μέσω των αιθουσαίων και ιδιοδεκτικών νευρικών υποδοχέων. Όσο το παιδί ωριμάζει, θα μαθαίνει να χρησιμοποιεί όλα τα οπτικά ερεθίσματα, τους ήχους και άλλες αισθητηριακές πληροφορίες του περιβάλλοντος για να εξερευνήσει και να μάθει για το ίδιο και τον κόσμο γύρω του.

Ποια παιχνίδια χρειάζεται το παιδί σε κάθε ηλικία;

Η Ελληνική Παιδιατρική Εταιρεία προτείνει τα κατάλληλα παιχνίδια που πρέπει να έχει κάθε παιδί ανάλογα με την ηλικία του. Είναι σημαντικό το παιχνίδι να ανταποκρίνεται στις ικανότητες και τα ενδιαφέροντα του παιδιού για να το βοηθάει να αναπτυχθεί και να αυξάνει το ενδιαφέρον του μέσα από τις επιτυχημένες προσπάθειες.

Τα παιχνίδια ανάλογα με την ηλικία του παιδιού:

Νεογέννητα έως βρέφη 1 έτους

Επιλέξτε ελαφρά παιχνίδια με ζωντανά χρώματα που έλκουν το βλέμμα, την ακοή και την αφή του παιδιού.

1. Βιβλία με μεγάλες εικόνες, από ύφασμα, πλαστικό ή πεπεισμένο χαρτί
2. Μεγάλα ξύλινα ή πλαστικά κομμάτια
3. Δοχεία και κύπελλα
4. Κουδουνίστρες
5. Μαλακά ζωάκια, κούκλες ή μπάλες, που να πλένονται
6. Φωτεινά, κινούμενα αντικείμενα, τα οποία δεν φτάνει όμως το μωρό
7. Πίνακες δραστηριοτήτων
8. Παιχνίδια που επιπλέουν στο μπάνιο
9. Παιχνίδια που όταν το μωρό τα πιέζει βγάζουν ήχο

Νήπια 1 έως 2 ετών

Τα παιχνίδια γι' αυτή την ηλικιακή ομάδα θα πρέπει να είναι ασφαλή και ικανά να αντέξουν την περιέργεια του νηπίου χωρίς να διαλυθούν.

1. Βιβλία με μεγάλες εικόνες, από ύφασμα, πλαστικό ή πεπεισμένο χαρτί
2. Κούκλες γερής κατασκευής
3. Παιδικά αυτοκίνητα
4. Μουσικές πλατφόρμες
5. Κομμάτια που μπαίνουν το ένα μέσα στο άλλο
6. Παιχνίδια που τα παιδιά σπρώχνουν και τραβούν (όχι με μακριά κορδόνια)
7. Παιχνίδια που σχηματίζουν στοιβές
8. Παιχνίδια – τηλέφωνα (χωρίς καλώδια)

Παιδιά 2 έως 5 ετών, προσχολικής ηλικίας

Τα παιχνίδια γι' αυτή την ηλικιακή ομάδα μπορούν να είναι δημιουργικά ή να μιμούνται τις δραστηριότητες των γονιών και των μεγαλύτερων παιδιών.

1. Βιβλία (σύντομες ιστορίες ή ιστορίες δράσης)
2. Μαυροπίνακας και κιμωλία



3. Τουβλάκια
4. Μπογιές, μη τοξικές δαχτυλομπογιές, πηλός
5. Παιχνίδια που αποτελούνται από ένα σφυρί και μια επιφάνεια όπου το παιδί εφαρμόζει κομμάτια
6. Παιχνίδια οικοκυρικών
7. Παιχνίδια εξωτερικού χώρου: κουτί με άμμο (με καπάκι), τσουλήθρα, κούνια, σπιτάκι
8. Παιχνίδια – μεταφορικά μέσα
9. Κασετόφωνο ή μαγνητόφωνο
10. Απλά παζλ με μεγάλα κομμάτια
11. Ρούχα μεταμφίεσης
12. Παιχνίδια - σκεύη κουζίνας

Παιδιά 5 έως 9 ετών

Τα παιχνίδια για τα παιδιά αυτής της ηλικίας θα πρέπει να βοηθούν το παιδί να αναπτύξει νέες επιδεξιότητες και τη δημιουργικότητά του.

1. Φαλίδια με αμβλυμένες άκρες, σειτ ραπτικής
2. Παιχνίδια με κάρτες
3. Βαλισάκια γιατρού και νοσοκόμας
4. Μαριονέτες
5. Μπάλες
6. Ποδήλατο με κράνος
7. Αεροπλάνα
8. Ηλεκτρικά τρένα
9. Κούκλες από χαρτί
10. Σχοινάκι
11. Πατίνια με προστατευτικό εξοπλισμό
12. Αθλητικός εξοπλισμός
13. Επιτραπέζια παιχνίδια

Αγόρια και κορίτσια 10 έως 14 ετών

Ιδανικά γι' αυτές τις ηλικίες είναι τα διάφορα χόμπυ και οι επιστημονικές ενασχολήσεις.

1. Παιχνίδια στους υπολογιστές
2. Ραπτική, πλέξιμο, κέντημα
3. Μικροσκοπία / τηλεσκοπία
4. Επιτραπέζια παιχνίδια
5. Αθλητικός εξοπλισμός
6. Συλλογές

ΠΗΓΗ: <http://www.e-child.gr/>

Πώς να διαβάσετε στα παιδιά σας

Ποιός είναι ο κατάλληλος τρόπος να διαβάζει ένας γονιός στο παιδί του ένα βιβλίο;

- 👉 Δείξτε ευχαρίστηση και ενθουσιασμό καθώς διαβάζετε. Ποτέ μην κάνετε το διάβασμα να φαίνεται βαρετό.
- 👉 Προσπαθήστε να διαβάζετε στο παιδί σας κάθε μέρα.
- 👉 Βρείτε μια ώρα όπου εσείς και το παιδί σας είστε χαλαρωμένοι και ενδιαφέρεστε για το διάβασμα, όπως π.χ. η ώρα πριν πάει το παιδί στο κρεβάτι το βράδυ ή μόλις έχει ξυπνήσει από τον μεσημεριανό του ύπνο.
- 👉 Αφήστε το παιδί σας να διαλέξει μόνο του τα βιβλία και τις σελίδες που θέλει να του διαβάσετε.
- 👉 Να του δείχνετε τις φωτογραφίες για τις οποίες μιλάτε.
- 👉 Αφήστε το παιδί σας να κρατάει μαζί με σας το βιβλίο και να γυρίζει τις σελίδες.

- 👉 Πέστε του μια γνωστή ιστορία ή παραμύθι, παραλείποντας λέξεις ή κομμάτια προτάσεων ώστε να τις συμπληρώνει το ίδιο.
- 👉 Αφήστε το παιδί σας να περιγράψει τις εικόνες και να σας επαναλάβει την ιστορία.
- 👉 Γράψτε την ιστορία που έφτιαξε το παιδί σας και μετά διαβάστε του την.
- 👉 Ζητήστε από το παιδί σας να φτιάξει μια δική του ιστορία ή να τελειώσει μια που του έχετε εσείς ήδη αρχίσει.
- 👉 Αν κατά περιόδους το παιδί σας δεν ενδιαφέρεται για το διάβασμα, εσείς συνεχίστε να του διαβάζετε καθώς αυτό παίζει ή συζητά. Σταδιακά το παιδί σας θα δείξει πάλι προθυμία να συμμετάσχει στο διάβασμα.



Διαγνωσμένος με Αυτισμό, ψάχνοντας για μια θέση στον κόσμο: Μοναχική Πορεία

Μετάφραση-Επιμέλεια Αλεξάνδρου Στράτος

Μια μέρα, καθώς ο Justin βουτούσε μπισκότα σε σοκολάτα στο φούρνο, μία υπάλληλος έπεσε επάνω σε μία συνάδελφο που μετέφερε μια λεκάνη με κρέμα. «Ω, χτύπησα τον κάδο;» φώναξε, μα τα λόγια της να μπλεχθούν με την ανησυχία της. Στην αγγλική ορολογία το «I hit the bucket» είναι επίσης μία υβριστική φράση. Ο Justin, νομίζοντας ότι είχε βλασφημήσει για να εκφράσει την απογοήτευση της, όρμησε πάνω. «Δεν είναι σωστό να βρίζουν στην εργασία», της απευθύνθηκε σαν να της έκανε μάθημα, υπάρχει μια μακρά λίστα των εναλλακτικών λύσεων. Θα μπορούσες να επιλέξεις από τις λέξεις όπως «χαζομάρα» ή «ανοησίες»!

«Έχεις δίκιο, Justin,» είπε η γυναίκα, αν και εξήγησε μέσα από το γέλιο της, ότι δεν είχε, στην πραγματικότητα, χρησιμοποιήσει βρισιά. Το συμβάν διασκέδασε τους εργαζόμενους στο αρτοποιείο, αναφέρει η κ. Stanton-Paule με απροσδόκητη χαρά. Ο Justin δεν χρειάστηκε την προτροπή για να αλληλεπιδράσει με τους συναδέλφους του.

Η Ariel Tuck, 21 ετών, επόπτης του Justin, βρήκε τον εαυτό της να απολαμβάνει το αυθόρμητο χωρίς ειρμό και ρυθμό τραγούδι του. Ο Justin δεν ήταν τόσο γρήγορος όσο οι άλλοι ασκούμενοι, είπε η κα Tuck στους συνδιοκτές, αλλά το έργο του ήταν πιο τακτοποιημένο. Ο Justin γεμίζει ολόκληρο ράφια των κουλουριών τώρα, 14 δίσκους τη φορά. Με κάθε νέα εκχώρηση, είχε μάθει να χρησιμοποιεί το σημειωματάριο που η κ. Stanton-Paule τον είχε προμηθεύσει. Σχεδιάζει τα σχήματα με χρώματα που τον βοήθησε να θυμάται ποια κουλουράκια ετοίμασε και παρέδωσε.

Ο Justin έλαβε τον πρώτο του μισθό, \$ 84, το Μάρτιο, λίγο μετά την Ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου, όπου έμαθε να γράφει με σοκολάτα, για πρώτη φορά. Προς το παρόν, θα εργάζεται δύο ημέρες την εβδομάδα, με τον κατώτατο μισθό.

«Αυτή τη στιγμή βαφτίζω κουλουράκια», είπε ο Justin. «Ίσως κάποια μέρα θα διακοσμήσω γλυκά». Εκείνο το χειμώνα η μητέρα του βρήκε χρόνο για να κανονίσει μια επίσκεψη για τον Justin με την Paloma Kalisch, μία έφηβο στο Μανχάταν και συνάδελφο στα animation με αυτισμό υψηλής λειτουργικότητας που ήταν, όπως το έθεσε Justin, «μία μεγάλη θαυμάστριά μου».

Η Paloma είχε ακολουθήσει την καριέρα της τέχνης του Justin μετά τη συνάντησή του μία φορά σε μια έκθεση, και η μητέρα της είχε ζητήσει με μείλι από την Maria Teresa να ξανασυναντηθούν. Όταν οι δύο συναντήθηκαν στο σπίτι του Kalisches, ο Justin ζωγράφησε τον αγαπημένο χαρακτήρα της Paloma, την Τοά την αλεπού, σε ένα βιβλίο του που είχε αγοράσει προς τιμήν του. Λίγους μήνες αργότερα, οι δύο μητέρες γύρισαν την πλάτη τους καθώς ο Justin έπιασε το χέρι της Paloma μετά από μια επίσκεψη στην ατομική του έκθεση

στην γκαλερί στο Chelsea.

«Να μην είσαι περιέργη,» είπε στη μητέρα του όταν τον ρώτησε για το σωρό των εικόνων με την αλεπού που είχε συλλογή στο γραφείο του στο σπίτι. «Μην σε ενδιαφέρει».

Αν και υπήρχε ένας υπαινιγμός ότι κάτι περισσότερο από φιλία θα μπορούσε να εξελιχτεί - ίσως και με την προσθήκη λαχανικών στη διατροφή του Justin βλέποντας την Paloma να τρώει σαλάτα - η συζήτηση τους σπάνια ξεφεύγει από κινούμενα σχέδια.

Αλλά ένα ανοιξιάτικο πρωί με τον Gower, ο Justin έκανε ένα μεγάλο ομιλητικό άλμα. «Μισώ τις μετακομίσεις», του εμπιστεύτηκε ο Justin στον περίπατό τους σε ένα τοπικό πάρκο, εξιστορώντας τους τόπους και τις ημερομηνίες των μετακομίσεών τους, όπως είχε κάνει τόσο συχνά για τον εαυτό του όλα αυτά τα χρόνια. Ο Gower του είπε ότι, επίσης ότι δεν του άρεσαν οι μετακομίσεις.

Οι δύο νεαροί άνδρες ξάπλωσαν στο έδαφος και κοίταξαν τον ουρανό. Ο Justin είπε στον Gower ότι προγραμματίζει να εξοικονομήσει χρήματα, και ότι θα πάρει μια γάτα όταν μετακομίσει στο δικό του διαμέρισμα.

«Μόλις μετακομίσω στο διαμέρισμα θα αισθάνονται τόσο ανακουφισμένος», δήλωσε ο Justin. Ο Gower θα είναι ευπρόσδεκτος να τον επισκέπτεται όποτε ήθελε.

Η κ. Stanton-Paule επισκέφθηκε το φούρνο για μια ακόμη φορά πριν να λήξει το πρόγραμμα μετάβασης τον Ιούνιο, όπως ακριβώς και η κα Tuck - την οποία ο Justin απολάμβανε να την λέει «το αφεντικό μου» - δείχνοντάς του πώς να κάνει κουλουράκια που έμοιαζαν με τυλιγμένα διπλώματα ή με καπέλα.

Μια άλλη εργασία μερικής απασχόλησης είχε έρθει γι' αυτόν επίσης, τακτοποίηση ραφιών σε ένα κατάστημα ανεφοδιασμού τέχνης. Και φέτος, τουλάχιστον, θα είχε έναν κρατικά χρηματοδοτούμενο επόπτη δουλειάς για λίγες ώρες την εβδομάδα και 16.000 δολάρια σε βοήθεια για τη συνεχή κατάρτιση σε δεξιότητες ανεξάρτητης διαβίωσης όπως οι τράπεζες, φωνία και το μαγείρεμα. Η δασκάλα του, τον κοίταξε για μια στιγμή, καθώς εργαζόταν. Τέλος, γύρισε από την άλλη.

«Τι κάνεις ακόμα, εδώ Kate;» Ρώτησε κοιτώντας το χαμόγελό της.

«Απλά κοιτάζω Justin», είπε.

«Είναι OK;»

«Ω, OK», είπε.

Έμεινε για λίγο ακόμη. Στη συνέχεια, έφυγε απαλά με τη γυάλινη πόρτα να κλείνει πίσω της.

Τέλος άρθρου

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την σελίδα:
http://www.nytimes.com/2011/09/18/us/autistic-and-seeking-a-place-in-an-adult-world.html_r=2&pagewanted=all



Τα δικαιώματά σου ως παιδί

Όλα τα παιδιά έχουν συγκεκριμένα δικαιώματα που ορίζονται από τις Διεθνείς Συμβάσεις, το Σύνταγμα και τους νόμους. Το σημαντικότερο κείμενο για τα Δικαιώματα του Παιδιού είναι η **ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΤΟΥ ΟΗΕ**.

Η Σύμβαση αυτή, που υπογράφηκε το 1989 από τα κράτη-μέλη του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών, ρυθμίζει τις υποχρεώσεις των κρατών για την προστασία και προαγωγή των

δικαιωμάτων του παιδιού. Το 1992 έγινε νόμος και στην χώρα μας (νόμος 2101/92).

Η Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού περιλαμβάνει τρεις μεγάλες κατηγορίες δικαιωμάτων:

- * Προστασία (από κάθε μορφής κακοποίηση, εκμετάλλευση, διάκριση, ρατσισμό, κ.λπ.)
- * Παροχές (δικαίωμα στην εκπαίδευση, την υγεία, την πρόνοια, την ψυχαγωγία, κ.λπ.)

- * Συμμετοχή (δικαίωμα στην έκφραση γνώμης, την πληροφόρηση, τον ελεύθερο χρόνο, κ.λπ.)

Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού

Παρακάτω θα βρεις ορισμένα από τα δικαιώματα που περιέχονται στη Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού.

1. Όλα τα παιδιά είναι ίσα και πρέπει να προστατεύονται από διακρίσεις λόγω φυλής, χρώματος, φύλου, γλώσσας,

(συνέχεια)

θρησκείας, καταγωγής, πεπιοθήσεων, νομικής κατάστασης των ιδίων ή μελών της οικογένειάς τους.

2. Το συμφέρον του παιδιού πρέπει να λαμβάνεται υπόψη σε όλες τις αποφάσεις που το αφορούν.

3. Τα παιδιά έχουν δικαίωμα στην ταυτότητα, δηλαδή σε ένα όνομα, επώνυμο και ιθαγένεια.

4. Τα παιδιά πρέπει να μεγαλώνουν σε ένα περιβάλλον που τους παρέχει τα αναγκαία υλικά αγαθά (στέγη, ρούχα, τροφή) και διασφαλίζει τη σωματική, νοητική, συναισθηματική και κοινωνική τους ανάπτυξη.

5. Τα παιδιά έχουν δικαίωμα να μην αποχωρίζονται από τους γονείς τους, εκτός αν αυτό γίνεται με κοινή απόφαση των γονέων ή ύστερα από απόφαση της Πολιτείας, επειδή οι γονείς τα παραμελούν ή τα κακομεταχειρίζονται.

6. Όλα τα παιδιά, ανάλογα με την ηλικία και την ωριμότητά τους, έχουν δικαίωμα να εκφράζουν τη γνώμη και τις απόψεις τους σε θέματα που τα αφορούν. Οι ενήλικες πρέπει να λαμβάνουν υπόψη τη γνώμη τους πριν πάρουν αποφάσεις γι' αυτά.

7. Τα παιδιά έχουν δικαίωμα να εκφράζουν τις θρησκευτικές ή άλλες πεπιοθήσεις τους.

8. Κανείς δεν μπορεί να επεμβαίνει αυθαίρετα στην ιδιωτική ζωή των

παιδιών, στην οικογένεια, την κατοικία ή την αλληλογραφία τους, ούτε να προσβάλλει την τιμή και την υπόληψή τους.

9. Τα παιδιά έχουν δικαίωμα πρόσβασης στα μέσα ενημέρωσης (εφημερίδες, ραδιόφωνο, τηλεόραση, ηλεκτρονικά μέσα) αλλά πρέπει και να προστατεύονται από τις αρνητικές επιδράσεις τους.

10. Τα παιδιά έχουν δικαίωμα προστασίας από κάθε μορφής κακομεταχείριση: βία, παραμέληση, κακοποίηση (σωματική, λεκτική, ψυχολογική, σεξουαλική) και εκμετάλλευση, μέσα και έξω από την

οικογένεια.

11. Τα παιδιά που προέρχονται από ξένη χώρα έχουν δικαίωμα φροντίδας και προστασίας.

12. Τα παιδιά με ειδικές ανάγκες έχουν δικαίωμα στη δωρεάν ειδική φροντίδα, εκπαίδευση και επιμόρφωση, ώστε να απολαμβάνουν ισότιμη και αξιοπρεπή ζωή.

13. Τα παιδιά έχουν δικαίωμα στην ιατρική περιθαλψη και φροντίδα, τους εμβολιασμούς, τη νοσηλεία, κ.λπ.

14. Όταν η οικογένεια δεν μπορεί να φροντίσει ένα παιδί, τότε η Πολιτεία αναλαμβάνει τη φροντίδα του με θεσμούς όπως η υιοθεσία, η φιλοξενία σε ανάδοχη οικογένεια ή σε ίδρυμα, που πρέπει να σέβονται πλήρως τα δικαιώματά του.

15. Όλα τα παιδιά έχουν δικαίωμα στην εκπαίδευση, σύμφωνα με τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητές τους. Το κράτος πρέπει να παίρνει μέτρα ώστε τα παιδιά να γράφονται και να μη διακόπτουν στο σχολείο, να αναπτύξουν τις ικανότητες και την προσωπικότητά τους. Τα πειθαρχικά μέτρα δεν πρέπει να προσβάλλουν την αξιοπρέπεια των μαθητών.

16. Τα παιδιά έχουν δικαίωμα στην ανάπαυση, στο παιχνίδι και την ψυχαγωγία.

17. Τα παιδιά πρέπει να προστατεύονται από κάθε μορφής οικονομική εκμετάλλευση (επαιτεία, εκπόρνευση, πορνογραφία, δουλεμπόριο, κ.λπ.) Έχουν όμως δικαίωμα στην εργασία με ασφάλιση και υπό προϋποθέσεις, ανάλογα με την ηλικία, το είδος εργασίας, το ωράριο, κ.λπ..

18. Τα παιδιά που είτε τα ίδια είτε μέλη της οικογένειάς τους κάνουν χρήση ναρκωτικών ή άλλων ουσιών που προκαλούν εξάρτηση έχουν δικαίωμα κατάλληλης υποστήριξης.

19. Τα παιδιά που συλλαμβάνονται και δικάζονται έχουν δικαίωμα να αντιμετωπίζονται με αξιοπρέπεια και σεβασμό στην ιδιωτική τους ζωή, να ενημερώνονται αναλυτικά από τις Αρχές σε κατανοητή γλώσσα και να έχουν νομική βοήθεια. Σε περίπτωση που είναι απολύτως απαραίτητη η κράτησή τους, αυτή πρέπει να γίνεται χωριστά από ενήλικα άτομα και με σεβασμό στην προσωπικότητα και τις ανάγκες τους.

ΠΗΓΗ: Συνήγορος του παιδιού
www.0-18.gr

Σεμινάρια που διαργανώνει το κέντρο μας

 <p>Σεμινάριο Λογοθεραπευτών:</p> <p>«Παιδική Δυσαρθρία / Αναπτυξιακή Λεκτική-Στοματική Δυσπραξία»</p> <p>09-10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2013</p> <p>Εισηγήτρια: Blom Dore</p> <p>Διοργάνωση: Κέντρο «ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ» Παιδιού – Εφήβου – Οικογένειας</p> <p>Ξενοδοχείο "Acropolis Hill"</p> <p>Workshop 30 ατόμων</p>	<p>«ΔΥΣΓΡΑΦΙΑ»</p> <p>ΔΙΗΜΕΡΟ WORKSHOP 16 εκπ/τικών ωρών για Εργοθεραπευτές</p> <p>02-03 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2013</p>  <p>Περιορισμένος Αριθμός Θέσεων</p> <p>ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ: Αλεξάνδρου Στράτος Παιδιατρικός Εργοθεραπευτής</p> <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ: «ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ Παιδιού-Εφήβου-Οικογένειας»</p> <p>ΧΩΡΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ: Ξενοδοχείο "Acropolis Hill" (πλησίον Σταθμού Μετρό «ΣΥΓΓΡΟΥ - ΦΙΧ»)</p>
<p>Για περισσότερες πληροφορίες επισκευτείτε τη δ/ση http://www.proseggisi.gr/?p=12585</p>	<p>Για περισσότερες πληροφορίες επισκευτείτε τη δ/ση http://www.proseggisi.gr/?p=12585</p>



Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΦΗΒΟΥ...

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ:

Ακροστοιχίδα Νοεμβρίου: Βρες τις λέξεις

Περιέχει αέρα που φυσήξαμε εμείς	_____ N _____
Τρέχει νερό σε αυτό	___ O _____
Έχει 4 πόδια και καθόμαστε σε αυτή	_____ E _____
Το έδαφος του σπιτιού	_____ M _____
Το λένε αλλιώς και «βαπόρι»	_____ B _____
Λέμε και έτσι την προηγούμενη χρονιά	_____ P _____
Αν βάλεις νερό σε αυτό θα το πιείς	_____ I _____
Πετάει στον ουρανό αλλά δεν είναι πουλί	_____ O _____
Εκεί ζούσανε παλιά οι ιππότες	_____ Σ _____

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ

Εφηβεία

ΑΓΧΟΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Σήμερα όλα τα παιδιά και οι έφηβοι έχουν πολλές αγωνίες. Έχουν αγωνία για τα οικονομικά και την κατάσταση της χώρας. Εκτός από αυτά οι έφηβοι έχουν αγωνία και άγχος για τις εξετάσεις, όποιες εξετάσεις κι αν είναι αυτές οι έφηβοι έχουν αγωνία γι' αυτές. Η αγωνία είναι ιδιαίτερα μεγάλη για όσους ετοιμάζονται για τις πανελλήνιες εξετάσεις. Το άγχος σε αποσπά από το διάβασμα και κάτι πρέπει να κάνεις γι' αυτό. Προτίμησε να κάνεις θετικές σκέψεις για να το αποβάλλεις. Σκέψου ότι ο χρόνος δεν τελείωσε, ότι υπάρχει ακόμα χρόνος για να προετοιμαστείς κατάλληλα, αρκεί να είσαι ήρεμος και να είσαι ο εαυτός σου!!!! ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ ΣΕ ΟΛΟΥΣ!!!

Απόστολος 17 ετών

Το ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Φέτος στο Γυμνάσιο είναι δύσκολη η Γεωγραφία, η Βιολογία και η Χημεία. Μου αρέσει όμως το διάλειμμα που παίζω με τα παιδιά και θα ήθελα να κρατάει πιο πολύ γιατί όταν χτυπάει για μέσα τί δύσκολο που είναι! Θέλω να παίζω. Μου αρέσει η Οικιακή Οικονομία και μου αρέσουν και τα Θρησκευτικά.

Νίκος, 13 ετών

Καλλιτεχνικά

JAMES BOND

Γειά σας, είμαι ο Γιάννης και την Κυριακή πήγα να δω τον «James Bond» που η ταινία του ονομάζεται Skyfall. Κρατάει 2:30 ώρες, είναι χορταστική κι έχει αφάνταστη δράση. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΝΑ ΒΑΡΕΘΕΙΣ! Εγώ πήγα κι το είδα στον κινηματογράφο «Νανά» που βρίσκεται στην Δάφνη αλλά παίζεται και σε άλλα σινεμά.

Γιάννης

Η ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΑΛΙΚΗΣ-ΣΤΑΜΑΤΙΝΑΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ (ΣΥΝΕΧΕΙΑ)

Η Αλίκη Βουγιουκλάκη τελειώνει το γυμνάσιο με 16,5 μέσο όρο το 1952. οι εξετάσεις στη δραματική σχολή αποτελούνται από 4 τάξεις. Γνώρισε τον Δημήτρη Παπαμιχαήλ και τη Τζένη Καρέζη. Μαζί με τη μητέρα της μετακομίζουν σε ένα αρχοντικό σπίτι για να είναι κοντά στη σχολή της. Το σπίτι αυτό ήταν στον άγιο Παύλο. Η ζωή δεν ήταν εύκολη της Αλίκης και έδωσε συνέντευξη στο περιοδικό ταχυδρόμος που κυκλοφόρησε το 1963. Η Αλίκη Βουγιουκλάκη το δεύτερο χρόνο στη σχολή της γυρίζει το πρώτο θεατρικό ρόλο στην ταινία





Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΦΗΒΟΥ...

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ (ΣΥΝΕΧΕΙΑ)



που ανεβάζεται στον κινηματογράφο του εθνικού θεάτρου, στο δημοτικό θέατρο του Πειραιά είπε η Αλίκη ότι η μαμά της δε θα την άφηνε να παίξει μέχρι τα μεσάνυχτα αλλά η μαμά της την άφησε να παίξει σε αυτή την ταινία. Με τους ηθοποιούς Χριστόφορο Νέζερ, Χρήστο Ευθυμίου, Καίτη Λαμπροπούλου, Αντιγόνη Βαλάκου και Τιτίκα Νικηφοράκη ήταν οι κριτικοί αυτής της εποχής 1953-1954. Η Αλίκη Βουγιουκλάκη παίζει σωστό διαβολάκι αλλά χαριτωμένο ρόλο 'ΣΤ.ΣΠΥΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ'. ΟΛΥΜΠΙΑ-ΙΟΥΛΙΕΤΑ

Μετά τον κατά φαντασίαν ασθενή και πριν τελειώσει η σεζόν ο θεός της του εθνικού θεάτρου ανεβάζει στο δημοτικό θέατρο του Πειραιά 'φουσκοθαλασσιές' του Δημήτρη Μποργη. Η Αλίκη καταφέρνει να συμμετέχει σε αυτό το έργο παίζοντας την Ολυμπία. Ο καθηγητής της ήταν ο Σπύρος Μελάς σε αυτή την σχολή. Ορισμένοι μαθητές της Αλίκης της έβγαζαν διάφορα παρατσούκλια. Την ίδια περίοδο πήρε μέρος και σε διάφορες κινηματογραφικές ταινίες. Το 1953 παίζει το ποντίκι του Νίκου Τσιφόρου και τη Στέλλα του Μιχάλη Κακογιάννη με την Μελίνα Μερκούρη και τον Γιώργο Φούντα ενώ τον επόμενο χρόνο θα γυρίσει μαζί με άλλους την ταινία του Ντίνου Δημόπουλου 'Τζο ο τρομερός'.

Στο ποντικάκι εκτός από τον Διονύση Παπαγιαννόπουλο, περίοδος ζωής 1912-1984, έπαιζε τότε και ένα νεαρό κορίτσι που έκανε τη πρώτη του εμφάνιση στον κινηματογραφικό χώρο. Ένα άβγαλτο κοριτσόπουλο που δεν άργησε να λάμψει με την παρουσία του στο κινηματογραφικό και

θεατρικό στερέωμα της χώρας μας. Η Αλίκη μια ηθοποιός με απεριόριστες δυνατότητες, που το άστρο της βρίσκεται ακόμα στο μεσουράνημά του. Ένωσε βαθιά συγκίνηση όταν την πληροφόρησα ότι ετοιμάζα ένα βιβλίο για τον Παπαγιαννόπουλο. Της ζήτησα να μου μιλήσει για αυτόν και την γνωριμία τους στη σκηνή και στα πλατό. Για το χαρακτήρα του, για τα χαστούκια ολοπρόθυμα. Η Αλίκη μπήκε σε 3 θιάσους, ένας είναι του Δημήτρη Μυράτ, ο δεύτερος Κατερίνα, ο τρίτος με τον κύριο Κώστα Μουσούρη και ο τελευταίος είναι της Αλίκη Βουγιουκλάκη και του Παπαμιχαήλ, 1934-2004. Με την κυρία Κατερίνα γύρισε την Ολυμπία και την Ιουλιέτα, τελειώνει με την κυρία Κατερίνα το 1957-1958. στο τρίτο θιάσο πήγε το 1958-1959, επισκέφθηκε στο σπίτι τον Κώστα Μουσούρη και εκεί μιλήσανε πόσο άξια είναι η Αλίκη. Η δημοτικότητα της Αλίκης αιφνιδιάζει κυριολεκτικά τον τύπο της εποχής (ιδιαίτερα τις εφημερίδες) που αρχίζει κάτω από την πίεση γεγονότων και αγνώστων να δίνει σιγά σιγά μεγαλύτερη έκταση στο καλλιτεχνικό ρεπορτάζ. Δημιουργούνται στήλες (καλλιτεχνικό κους κους που σχολιάζουν ή κουτσομπολεύουν τόσο τα καμώματα της μεγάλης star αλλά και των άλλων ηθοποιών) που επιδιώκουν να κατακτήσουν ίδιο επίζηλο τίτλο από τους δημοσιογράφους που ασχολούνται με το φαινόμενο Αλίκη Βουγιουκλάκη. Απέφευγαν τους ρόλους να τους παίζουν με άλλους ηθοποιούς όπως Φωτόπουλος, Αλεξανδράκης, Τζένη Καρέζη ή Ευγενία Καρπούζη, Παπαγιαννόπουλος, Λάμπρος Κωνσταντάρας. Και τις 2 κόρες του τη Τζένη και την Αλίκη της αγαπούσε πάρα πολύ ο Διονύσης ο Παπαγιαννόπουλος.

'Φίνος Σακελάριος', 15 ετών

Προσεγγιση

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Αλεξάνδρου Στράτος
Βουρλιόγκα Βασιλική
Κοκμοτός Παναγιώτης
Μαρτίνης Γιάννης
Σαμοίλης Γιώργος
Επιμέλεια: Μάντη Ειρήνη



ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ:

Αλεξάνδρου Στράτος
Παπασταύρου Αναστασία
Απόστολος, 17 ετών
Νίκος, 13 ετών
Γιάννης
«Φίνος Σακελάριος», 15 ετών