

ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ

Σημείωμα του
εκδότη 1

Εκτελεστική
λειτουργικότητα 2

Διαγνωσμένος με
αυτισμό 3

Απτική ευαισθησία 4

Αντιμετωπίζοντας
το άγχος των
εξετάσεων 4

Sketch-up 5

Μηνύματα γονέων 6

Οι μικροί
δημοσιογράφοι 7

Προσέγγιση

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΑΠΟΨΗΣ

ΤΕΥΧΟΣ 29/ΜΑΪΟΣ 2012

ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΗ

Ζούμε εις βάρος ή σεβόμενοι το «βάρος»; (2)

Η αγαπημένη γιαγιά μου η μου έλεγε κάποτε: «Μην κάνεις ότι δεν θα ήθελες να σου κάνουν!».

Είπα να συνεχίσω το «ρεπορτάζ» μου από τις αγαπημένες μου ανοιξιάτικες βόλτες στο Μοναστηράκι και την Πλάκα. Επαναλαμβάνω ότι πρωταγωνιστές είναι πραγματικοί συνάνθρωποί μας που μάλλον ποτέ δεν θα μάθω το όνομά τους αλλά κράτησαν παρέα στο βλέμμα και τη σκέψη μου για αρκετή ώρα! Μια ματιά τριγύρω με βοηθάει πάντα να κατανοώ το πώς αντιδράω και εγώ. Αφουγκράζομαι τη φωνή μου και καταλαβαίνω καλύτερα αυτά που κάνω, βιώνω στο πετσί μου αυτά που νομίζω ότι μόνο οι άλλοι κάνουνε σε εμένα... Είδα λοιπόν κάποιες συμπεριφορές τόσο αστειές, τόσο αποκρουστικές, τόσο θλιβερές μα και τόσο αληθινές! Ας χαζέψουμε μαζί κάποια παραδείγματα:

▲ Απόγευμα στη Νηλέως, τον δρόμο που οδηγεί στον πεζόδρομο της Αρεοπαγίτου. Ένα αυτοκίνητο που το οδηγεί ένας νεαρός βγαίνει από στενό παραβιάζοντας την προτεραιότητα, ενώ από τη Νηλέως ανηφορίζει ένα αυτοκίνητο που έχει μέσα έναν άντρα 40άρη, με μία γυναίκα και το παιδί της στην αγκαλιά δίπλα. Το παιδί είναι περίπου 5 ετών. Φρενάρισαν και οι δύο λίγο απότομα. Το βλέμμα μου στο παιδί. Φόβος βλέπουνε τα μάτια μου στα μάτια του πίσω από το γυαλιστερό εκείνη την ώρα παρμπρίζ! Το σενάριο μου (μπορεί και λάθος): Ο 40άρης πατέρας του παιδιού και σύζυγος της γυναίκας και η γυναίκα μητέρα του παιδιού. Μία φαμίλια! Ο «μπαμπάς» μετά το φρενάρισμα και το δεξιά-αριστερά βλέμμα του «όλα καλά» αποφασίζει να δράσει! Ανοίγει την πόρτα και βγαίνει έξω

με άγριες διαθέσεις προς τον 25άρη που έχει μείνει στο κάθισμά του αμήχανος. Τα «γαλλικά» προτιμώ να μην τα μεταφράσω αλλά το νόημα (διανθισμένο με καταλληλότερες λέξεις) είναι το εξής: «Πήγες να μας σκοτώσεις, δεν προσέχεις, έχω παιδί στο αυτοκίνητο, αν είσαι άντρας θα πρέπει να μελετήσουμε ποιος από τους δυο μας είναι περισσότερο»! Η γυναίκα ζητά στον «άντρα της» να επιστρέψει στο αυτοκίνητο! «γύρισε πίσω σε παρακαλώ!!!!!!». Το βλέμμα μου συνεχίζω να το έχω στο παιδί! Μεγαλύτερος φόβος βλέποντας τον «μπαμπά» να διαπληκτίζεται! Δεν θα συνεχίσω το ρεπορτάζ (έτσι ή αλλιώς ήταν πολύ χειρότερη για το παιδί η κατάληξη) αλλά θα μείνω εδώ: Τι ακριβώς πέτυχε στον φόβο του παιδιού ο μπαμπάς; Τι το έμαθε; Τι θα κάνει το παιδί αύριο το πρωί με τους φίλους του; Τι τραύμα φόρτωσε στην επεισοδιακή του μνήμη και γιατί; Όπως και μία άλλη ερώτηση: Το «κρατείστε τα παιδιά στο πίσω κάθισμα με παρουσία ενήλικα και με ζώνη ασφαλείας», γιατί άραγε είναι μέσα στον ΚΟΚ; Πριν φωνάξω για την ασφάλεια του παιδιού μου, την είχα προεξασφαλίσει εγώ με κάποια μέτρα ασφαλείας;

▲ Κυριακή μεσημέρι σε ταβερνάκι στην Πλάκα. Κάθομαι για να ξαποστάσω με μυρτίσια δίπλα σε μία οικογένεια. Μπαμπάς και μαμά 35άρηδες και κάθονται στο τραπέζι ένα κορίτσι γύρω στα 7 έτη και ένα αγοράκι γύρω στα 6 που κάνουν γλυκειές παιδικές χαζομαρίτσες μεταξύ τους (θα το έλεγα με τη λέξη που μου αρέσει: «παιδιάσματα»). Στο μεταξύ ο μπαμπάς συνομιλεί με την μαμά σε σοβαρό τόνο! Ο μπαμπάς κρίνει ότι τα παιδιά πρέπει να πάνε στο χωριό με τον παππού για το Καλοκαίρι και η μαμά ισχυρίζεται ότι ο παππούς φταίει που τα παιδιά το Σεπτέμβριο

γυρίζουμε αποδιοργανωμένα. Η συζήτηση δείχνει να ανάβει όσον αφορά την διαφορετική αντίληψη των γονιών για τη λέξη «αποδιοργανωμένα». Τα παιδιά δείχνουν να μην ακούνε αλλά για τα μάτια του 26 χρόνου «ειδικού», πιστέψτε με ότι ακούνε! Και απλά σκέφτηκα: Είναι Κυριακή, είναι προχωρημένη Άνοιξη, είμαστε κάτω από την Ακρόπολη, όλα είναι όμορφα τριγύρω και σκεφτόμαστε τί σαν γνήσιοι ανυπόμονοι ενήλικες; Τί; Πού θα πάει διακοπές το παιδί μας και γιατί; Μπροστά στα παιδιά μας; Που παίζουν μεταξύ τους «αμέριμνα» αλλά με περισσότερη από εμάς μέριμνα; Όσο για εσένα παππού δεν το ρωτάω! Έχεις τεθεί δυστυχώς γλυκύτατε άνθρωπε υπό ανοιχτή αμφισβήτηση στα αυτιά και τα μυαλά των παιδιών!

▲ «Μαμά θέλω παγωτό». γκρινιάζει το 4χρονο ζουζούνι στη μαμά του που το κρατάει από το χέρι κοιτάζοντας εκστασιασμένη τον πεζόδρομο! Βρίσκομαι άθελά μου από πίσω τους, από τον κινηματογράφο στο Θησείο μέχρι το λαχταριστό μαγαζί που έχει τα παγωτά στην βιτρίνα! «αργότερα» του λέει η μαμά κοιτάζοντας δεξιά και αριστερά. «Αργότερα»..... Με τόσο μικρή επικοινωνιακότητα! Αλήθεια, ένα παιδί 4 ετών έχουμε ποτέ σκεφτεί πώς αντιλαμβάνεται τη λέξη «αργότερα»; Αλήθεια, όταν εμείς έχουμε ένα σημαντικό θέμα να συζητήσουμε με τον συνομιλητή μας, τί κατανοούμε όταν μας πει τη λέξη «αργότερα»; Όταν μας πει ουσιαστικά τη λέξη «μετά»; «Μετά» από τι; «Αργότερα» από τι; Και ιδίως όταν δεν μας κοιτάζει; Αυτό ακριβώς κατάλαβε και το παιδί καθώς φώλιασε στην ψυχρή του άλλη μία (πιθανά λογική) ματαίωση.

Το ρεπορτάζ τελείωσε; Όχι φυσικά! «Η συνέχεια στο επόμενο» σαν τα παλιά όμορφα σήριαλ που έβλεπα μικρός όπως «Η γειτονιά μας» και «Ο μεθοριακός Σταθμός». Γιατί οι άνθρωποι πάντα έχουνε κάτι να πούνε για αυτά που και εμείς κάνουμε στα παιδιά μας!



Εκτελεστική λειτουργικότητα

Μάρθα Τσακίρη, Εργοθεραπεύτρια Κέντρου ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Με τον όρο «Εκτελεστική Λειτουργικότητα» περιγράφεται ένα σύμπλεγμα γνωστικών διαδικασιών το οποίο περιλαμβάνει δεξιότητες όπως η οργάνωση, η πειθαρχία, η αυτορύθμιση, το να θυμάται κανείς τι έχει να κάνει, η διαχείριση του χρόνου, η προσοχή και ο έλεγχος της παρόρμησης. Οι δεξιότητες αυτές συνήθως αναπτύσσονται σε βάθος χρόνου, όμως κάποιες φορές δεν αναπτύσσονται φυσιολογικά με αποτέλεσμα να επισκιάζονται οι ικανότητες των παιδιών και των ενηλίκων στο να σκέφτονται και να πράττουν. Τα παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες και/ή διάσπαση προσοχής είναι σε μεγαλύτερο ρίσκο ώστε να έχουν υποανάπτυκτη εκτελεστική λειτουργικότητα. Τα μειονεκτήματα γίνονται περισσότερο εμφανή κατά τη φοίτηση στο Δημοτικό ή στο Γυμνάσιο καθώς οι απαιτήσεις αυξάνονται και απαιτείται παρέμβαση ώστε να αναπτυχθούν περαιτέρω αυτές οι σημαντικές δεξιότητες.

Οι εκτελεστικές λειτουργίες εντοπίζονται αρχικά στις προμετωπιαίες περιοχές του μετωπιαίου λοβού. Αυτές οι περιοχές έχουν πολλαπλές συνδέσεις με άλλες περιοχές του φλοιού, του υποφλοιού και του εγκεφαλικού στελέχους. Η νευροαπεικόνιση και οι μελέτες για τις κακώσεις έχουν προσδιορίσει τις λειτουργίες που σχετίζονται πιο συχνά με τις συγκεκριμένες περιοχές του προμετωπιαίου φλοιού. Ο προμετωπιαίος φλοιός εμπλέκεται με την άμεση επεξεργασία της πληροφορίας όπως η ενσωμάτωση διαφορετικών διαστάσεων νόησης και συμπεριφοράς. Ως εκ τούτου, αυτή η περιοχή έχει βρεθεί ότι συνδέεται με τη λεκτική και τη σχεδιαστική ευφράδεια, την ικανότητα της διατήρησης και μετατόπισης της προσοχής, το σχεδιασμό, την αναχαίτηση, την εργαζόμενη μνήμη, τις ικανότητες οργάνωσης, την αιτιολογία, την επίλυση προβλήματος και την αφηρημένη σκέψη.

Οι συγκεκριμένες δεξιότητες οι οποίες καλύπτονται από την ομπρέλα του όρου εκτελεστική λειτουργικότητα είναι η εξής:

Αναχαίτηση- η ικανότητα κάποιου να σταματά τη συμπεριφορά του την κατάλληλη στιγμή, συμπεριλαμβάνοντας τη διακοπή πράξεων και σκέψεων. Η αντίθετη όψη της αναχαίτησης είναι η παρόρμηση.

Μετατόπιση- η ικανότητα κάποιου να μετακινείται ελεύθερα από μια κατάσταση σε μια άλλη και να σκέφτεται ευέλικτα ώστε να ανταποκριθεί κατάλληλα στην κατάσταση.

Συναισθηματικός έλεγχος- η ικανότητα κάποιου να διαφοροποιεί συναισθηματικές αποκρίσεις επιστρατεύοντας την ορθολογική του σκέψη για να φέρει συναισθήματα.

Έναρξη- η ικανότητα έναρξης μιας δραστηριότητας ή εργασίας και η ανεξάρτητη παραγωγή ιδεών, αποκρίσεων, ή στρατηγικών επίλυσης προβλημάτων.

Εργαζόμενη μνήμη- η ικανότητα κάποιου να συγκρατεί πληροφορίες στο νου του με στόχο την ολοκλήρωση μιας δραστηριότητας.

Σχεδιασμός/Οργάνωση- η ικανότητα κάποιου να διαχειρίζεται τις τρέχουσες και μελλοντικές απαιτήσεις εργασίας.

Οργάνωση των αντικειμένων- η ικανότητα κάποιου να επιβάλει την τάξη στη δουλειά, στο παιχνίδι και στους αποθηκευτικούς χώρους.

Αυτοδιόρθωση- η ικανότητα κάποιου να ελέγχει την επίδοσή του και να τη συγκρίνει με κάποιο πρότυπο του τι απαιτείται ή

«Δεν είναι ότι τα παιδιά με προβλήματα στην εκτελεστική λειτουργικότητα δεν ξέρουν τι να κάνουν, είναι ότι δεν κάνουν αυτά που ξέρουν.»

Dr. Russell Barkley

αναμένεται.

Παιδική ηλικία

Έρευνες δείχνουν πως ο ανασταλτικός έλεγχος και η εργαζόμενη μνήμη δρουν ως βασικές εκτελεστικές λειτουργίες οι οποίες θέτουν το υπόβαθρο για την ανάπτυξη πιο σύνθετων εκτελεστικών λειτουργιών, όπως η επίλυση προβλήματος. Ο ανασταλτικός έλεγχος και η εργαζόμενη μνήμη βρίσκονται ανάμεσα στις πρώιμες εκτελεστικές λειτουργίες που εμφανίζονται, με τα αρχικά σημάδια να εντοπίζονται στα βρέφη, ηλικίας 7 έως 12 μηνών. Αργότερα, στην προσχολική ηλικία, τα παιδιά εμφανίζουν μια έξαρση στην επίδοση σε δραστηριότητες αναχαίτησης και εργαζόμενης μνήμης, συνήθως μεταξύ των 3 έως 5 ετών. Επίσης, κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, η γνωστική ευελιξία, η στοχοκαθοριζόμενη συμπεριφορά και ο προγραμματισμός ξεκινούν να αναπτύσσονται. Παρ' όλη αυτά, τα παιδιά που βρίσκονται στην προσχολική ηλικία δεν έχουν πλήρως ώριμες εκτελεστικές λειτουργίες και συνεχίζουν να κάνουν λάθη που σχετίζονται με αυτές τις αναδυόμενες ικανότητες. Συχνά, όχι εξ' αιτίας της απουσίας αυτών των ικανοτήτων, αλλά περισσότερο επειδή στερούνται τη γνώση του πότε και πώς να χρησιμοποιήσουν τις συγκεκριμένες στρατηγικές σε συγκεκριμένα πλαίσια.

Προεφηβική ηλικία

Τα παιδιά στην προεφηβική ηλικία συνεχίζουν να παρουσιάζουν ορισμένες φάσεις ανάπτυξης στις εκτελεστικές λειτουργίες, γεγονός που υποδηλώνει ότι αυτή η ανάπτυξη δε συμβαίνει απαραίτητα με ένα γραμμικό τρόπο, μαζί με την προκαταρκτική ωρίμανση των συγκεκριμένων λειτουργιών. Κατά τη διάρκεια της προεφηβείας, τα παιδιά εμφανίζουν σημαντική αύξηση στη λεκτική εργαζόμενη μνήμη, στη στοχοκαθοριζόμενη συμπεριφορά (με μια πιθανή έξαρση γύρω στα 12 έτη), στον ανασταλτικό έλεγχο και στην επιλεκτική προσοχή, στη στρατηγική σχεδιασμού και στις οργανωτικές δεξιότητες. Επιπρόσθετα, μεταξύ των 8 και 10 ετών, η γνωστική ευελιξία συγκεκριμένα ξεκινά να ταιριάζει με τα επίπεδα των ενηλίκων. Ωστόσο, παρόμοια με τα πρότυπα της παιδικής ανάπτυξης, η εκτελεστική λειτουργικότητα των προεφήβων είναι περιορισμένη επειδή δεν μπορούν να εφαρμόσουν αξιόπιστα αυτές τις εκτελεστικές λειτουργίες σε πολλαπλά περιβάλλοντα ως αποτέλεσμα της συνεχιζόμενης ανάπτυξης του ανασταλτικού ελέγχου.

Εφηβική ηλικία

Πολλές εκτελεστικές λειτουργίες μπορεί να ξεκινούν στην παιδική ηλικία και στην προεφηβεία, όπως ο ανασταλτικός έλεγχος. Ωστόσο, κατά τη διάρκεια της εφηβείας τα διαφορετικά εγκεφαλικά συστήματα ενσωματώνονται καλύτερα. Σε αυτό το σημείο, η εφαρμογή των πρώιμων εκτελεστικών λειτουργιών (όπως η αναχαίτηση) είναι πιο αποδοτική και αποτελεσματική και βελτιώνεται μέσα σε αυτή τη χρονική περίοδο. Έτσι, βελτιώνεται και ο σχεδιασμός και η στοχοκαθοριζόμενη συμπεριφορά κατά τη διάρκεια της εφηβείας. Επίσης, λειτουργίες όπως ο έλεγχος της προσοχής, με μια πιθανή έξαρση στην ηλικία των 15 ετών μαζί με την εργαζόμενη μνήμη, συνεχίζουν να αναπτύσσονται σε αυτό το στάδιο.

Ενηλικίωση

Η πιο σημαντική αλλαγή που συμβαίνει στον εγκέφαλο στην ενηλικίωση είναι η συνεχής μυελίνωση των νευρώνων του προμετωπιαίου φλοιού. Στην ηλικία των 20 έως 29 ετών, οι δεξιότητες της εκτελεστικής λειτουργικότητας είναι στο αποκορύφωμά τους, το οποίο επιτρέπει στους ανθρώπους αυτής της ηλικίας να συμμετέχουν σε κάποιες από τις πιο προκλητικές ψυχικές διεργασίες. Αυτές οι δεξιότητες ξεκινούν να μειώνονται στη μεταγενέστερη ενηλικίωση.

(συνέχεια)



(συνέχεια)

Η εργαζόμενη μνήμη και η χωρική αντίληψη είναι οι περιοχές στις οποίες εντοπίζεται η περισσότερη μείωση. Η γνωστική ευελιξία, ωστόσο έχει μια καθυστερημένη έναρξη απομείωσης και δεν ξεκινά να συμβαίνει ως περίπου την ηλικία των 70 ετών σε φυσιολογικά λειτουργούσε ενήλικες. Η μειωμένη εκτελεστική λειτουργικότητα έχει βρεθεί να είναι ο καλύτερος προγνωστικός παράγοντας για την πτώση της λειτουργικότητας στους ηλικιωμένους

Οι εκτελεστικές λειτουργίες είναι μία διαφορετική, αλλά

συσχετιζόμενη και επικαλυπτόμενη ομάδα δεξιοτήτων. Για παράδειγμα, είναι όπως ο μάεστρος μιας ορχήστρας, μπορεί να μη βγάζει προς τα έξω πολλά, όμως όλοι οι ήχοι, τα χτυπήματα και οι ρυθμοί ελέγχονται και ρυθμίζονται από εκείνον. Παρομοίως, όλες αυτές οι δεξιότητες στέκονται μπροστά και επικεντρώνονται στον έλεγχο και στη ρύθμιση όλων των σκέψεων και των πράξεων μας και καθορίζουν το πως θα βιώσουμε τον κόσμο. Για να καταλάβουμε έναν άνθρωπο λοιπόν, είναι σημαντικό να δούμε ποιές από τις εκτελεστικές λειτουργίες του δημιουργούν πρόβλημα και σε ποιο βαθμό.

Διαγνωσμένος με Αυτισμό, ψάχνοντας για μια θέση στον κόσμο (συνέχεια):

Δουλεύοντας για να βρει την δουλειά των ονείρων του Μετάφραση-Επιμέλεια Αλεξάνδρου Στράτος

Θα είχε πάρει μήνες για την κα Stanton-Paule να πείσει τον Randy Rossilli, πρόεδρο και ιδρυτή της Εταιρείας "Animation Studio Nightstand Creations", για να συναντήσει τον Justin.

«Τηλεφώνησέ μου την επόμενη εβδομάδα» έλεγε συνέχεια ο κ. Rossilli, του οποίου η εταιρεία είχε κερδίσει ένα περιφερειακό Emmy για ένα παιδικό σόου το φθινόπωρο του 2009.

Υπήρχαν και άλλες απογοητεύσεις που προέκυπταν όταν οι δάσκαλοι ζητούσαν πρακτική άσκηση για τον Justin, υποσχόμενοι όλοι ότι θα τον υποστηρίξουν αλλά μόνο όταν όλοι ήταν έτοιμοι. Ο επόπτης στη δημόσια βιβλιοθήκη, όπου ο Justin προσφέρθηκε εθελοντικά να βάζει τα βιβλία στα ράφια, του έδωσε υψηλή βαθμολογία για την ακρίβεια και την ποιότητα της δουλειάς του, αλλά οι περικοπές στον προϋπολογισμό σήμαιναν πως δεν θα υπήρχε εκεί θέση επί πληρωμή.

Το Artware, ένα κατάστημα που έκανε T-shirts και κούπες καφέ, αρνήθηκε να προσλάβει τον εργαζόμενο. «Δεν μπορώ να το κάνω, Kate», δήλωσε ο Diana Polack, ο ιδιοκτήτης, ο οποίος είχε πρόσφατα απασχολήσει κάποια άτομα με ειδικές ανάγκες αλλά ανακάλυψε ότι η ιδιαίτερη προσοχή που απαιτείται για αυτά τα άτομα είναι υπερβολικά δαπανηρή.

Μια άλλη εθελοντική εργασία του Justin, όπου πρόσφερε βοήθεια σε μια δασκάλα καλλιτεχνικών δημοτικού σχολείου, αρχικά πήγε καλά. Η πρώτη τάξη δημοτικού έπαιρνε μεγάλη χαρά όταν ο Justin τους επιδείκνυε τα σκίτσα ζώων και δεινοσαύρων του. «Παιδιά» είπε σε κάποιους μαθητές που κοροΐδευαν και γελούσαν με το σχέδιο ενός αγοριού: «Σταματήστε να είστε σκληροί μαζί του. Πρέπει να είστε ευγενικοί».

Η δασκάλα της τέχνης, Kathleen Cooney, η οποία είχε κάποια ανησυχία για την πρακτική άσκηση του Justin, άρχισε να χαλαρώνει. Όμως, ένα απόγευμα του Δεκεμβρίου, όταν ο Justin αναφέρθηκε κατ'επανάληψη στα επόμενα Χριστούγεννα στους μαθητές, η κα Cooney του ζήτησε να σταματήσει να μιλάει για τη θρησκεία στο σχολείο.

«Λοιπόν, εγώ πιστεύω στον Ιησού Χριστό, και θέλω να πω «Καλά

Χριστούγεννα», επέμεινε. «Γιατί δεν είναι Ο.Κ. να λέμε <Χριστούγεννα;> Γιατί;». Τότε άρχισε να βηματίζει στην αίθουσα, και να μιλάει στον εαυτό του δυνατά. Έκανε ήχους εκρήξεων. Η κα Cooney κάλεσε την κα Stanton-Paule να βοηθήσει τον Justin να ηρεμήσει.

Εδώ απλά οι κανόνες της κοινωνικής συμπεριφοράς φάνηκαν λανθασμένες στον ίδιο, υποψιάστηκε η κα Stanton-Paule και το βρήκε ιδιαίτερα δύσκολο να το κατανοήσει. Όμως, αργότερα το μήνα αυτό, μια μαθήτριά της που έδειχνε κατανόηση στη δυσκολία του Justin ανέλαβε να τον συνοδεύσει για να διανείμει τις κάρτες διακοπών που είχε φτιάξει μόνος του για τους συναδέλφους.

«Δεν επιτρέπεται να πω <Καλά Χριστούγεννα>, Marilyn» είπε απότομα ο Justin σε μία από τις βιβλιοθηκονόμους, δίνοντάς της απότομα μια κάρτα. «Ετσι, «καλές διακοπές»». Γύρισε να φύγει την ώρα που εκείνη άρχισε να τον ευχαριστεί.

«Justin», είπε η κα Stanton-Paule με ασυνήθιστη οξύτητα, «Νομίζω ότι η Marilyn μιλάει». Σταμάτησε. «Εκτιμώ ότι είπες «καλές διακοπές» Justin» είπε η βιβλιοθηκάρια ήρεμα, «γιατί εμείς γιορτάζουμε Hanukkah». «Ω», είπε, σαν να μην είχε συμβεί ποτέ σε αυτόν. «Ευτυχισμένο Hanukkah τότε».



Απόσπασμα από video με τον Justin να καθοδηγεί παιδιά στην ζωγραφική

Και όταν ο κ. Rossilli τελικά συμφώνησε να συναντηθούν σε αυτό το κρύο πρωινό τον Ιανουάριο του 2010, σε ένα γραφείο με αφίσες του Μίκυ Μάους στον τοίχο, ο Justin ήταν καλύτερα προετοιμασμένοι από ποτέ.

- «Γεια σου, Randy», είπε, κολλώνοντας του το χέρι. «Ποιο είναι το αγαπημένο σου κινούμενο σχέδιο της Disney;» Ο κ. Rossilli δεν έχασε το στοιχείο.

«Αγαπημένη μου ταινία κινουμένων σχεδίων της Disney μου είναι το <Βιβλίο της Ζούγκλας>, και ο αγαπημένος μου χαρακτήρας όλων των εποχών είναι ο Baloo η Αρκούδα», απάντησε.

- «Το <Βιβλίο της Ζούγκλας> είναι μια μεγάλη ταινία κινουμένων σχεδίων της Disney», συμφώνησε ο Justin. «Κυκλοφόρησε το 1969».

- «Επέτρεψε μου να σου δείξω πόσο πολύ μου αρέσει η ταινία» είπε ο κ. Rossilli, ανασηκώνοντας το μανίκι του για να αποκαλύψει ένα τατουάζ του Baloo. «Ω», δήλωσε ο Justin ευλαβικά, απλώνοντας το χέρι του για να το αγγίξει. «Αυτό είναι όμορφο».

Με την κα Stanton-Paule και την κα Wallace στον καναπέ δίπλα στο μαθητή τους, ο κ. Rossilli ξεφύλλισε το χαρτοφυλάκιο του Justin και το βιβλίο σύνθεσής του, προσπαθώντας να αγνοήσει την αίσθηση ότι ήταν συνέντευξη από ένα αστέρι που είχε έρθει με τον manager του. «Πώς διατρείς την προσοχή σου όταν κάνεις την τέχνη σου;» ρώτησε.

- «Δεν ξέρω», απάντησε ο Justin, κοιτάζοντας μακριά στην αφίσα του Μίκυ Μάους. Η κα Stanton-Paule ανάγκασε τον εαυτό της να παραμείνει συμπληρή. Στη συνέχεια, ο Justin κοίταξε το πιθανά πρώτο αφεντικό του στα μάτια.

- «Χρησιμοποιώ το μυαλό μου», είπε. Ο κ. Rossilli ήταν εντυπωσιασμένος με το πάθος του Justin για την τέχνη που και ο ίδιος αγάπησε. Αλλά η προσφορά του για ένα διήμερο την εβδομάδα αμισθί ήταν μια επιχειρηματική απόφαση. Η εταιρεία του έφτιαχνε ένα δημιούργημα, το "Tinosaurus." Δεν υπήρχε καμία αμφιβολία ότι ο Justin θα μπορούσε να ζωγραφίσει μικροσκοπικά, και αυτός ακριβώς μπορούσε να έχει την προσοχή στη λεπτομέρεια που θα χρειαζόταν.

- «Έχουμε το ίδιο κούρεμα» αστειεύτηκε στο τέλος της συνάντησης ο κ. Rossilli. «Οι άνθρωποι μπορεί να νομίζουν ότι είσαι μία καλύτερη μελλοντική εκδοχή του εαυτού μου».

- «Ναι» συμφώνησε ο Justin, αγνοώντας ότι ήταν πείραγμα. Ο κ. Rossilli χαμογέλασε. Κατά κάποιο τρόπο, αυτό τον έκανε όλο και πιο ευτυχισμένο που έδινε στον Justin μια ευκαιρία...

Απτική Ευαισθησία : όταν τα ρούχα πονούν!

Ελιζιάνα Χριστοδούλου, Παιδιατρική Εργοθεραπεύτρια, SIT Κέντρου ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ



Τα παιδιά και οι ενήλικες με απτική ευαισθησία (απτική αμυντικότητα) δυσκολεύονται να βρουν ρούχα τα οποία να αισθάνονται άνετα. Ειδικά στην περίπτωση που το σχολείο ή η δουλειά επιβάλλουν συγκεκριμένη στολή και απαγορεύουν τα φαρδιά ρούχα. **Τι μπορεί να κάνει κανείς σε αυτή την περίπτωση;**

Πρώτα από όλα θα πρέπει να αξιολογηθεί από κάποιον εργοθεραπευτή και κατόπιν ν' αρχίσει θεραπεία. Η πιο αποτελεσματική θεραπεία είναι το Πρωτόκολλο Willbarger, το οποίο πρέπει να εφαρμοστεί από κάποιον εκπαιδευμένο σε αυτό εργοθεραπευτή. Δεν είναι όλοι οι εργοθεραπευτές σε θέση να το εφαρμόσουν αποτελεσματικά. Ωστόσο, μέχρι να βρει κανείς τον κατάλληλο επαγγελματία και να αρχίσει να αποδίδει η θεραπεία, το πρόβλημα εξακολουθεί να υφίσταται.

Σας δίνουμε ορισμένες πρακτικές συμβουλές, οι οποίες δεν λύνουν το πρόβλημα, αλλά θα κάνουν το παιδί σας να νιώσει κάπως καλύτερα:

- Χρησιμοποιείτε ΠΟΛΥ μαλακτικό. Πλύνετε ξανά και ξανά τα ρούχα και αφήνετε τα να μουλιάζουν κυριολεκτικά στο μαλακτικό.
- Προτιμήστε μεταχειρισμένα ρούχα. Ρούχα που έχουν πλυθεί και ξαναπλυθεί και είναι φθαρμένα είναι πολύ πιο μαλακά από τα καινούρια ρούχα.

- Τρίψτε καλά το παιδί μετά το μπάνιο του. Ξεκινήστε με λουιόν, μετά με μαλακό πανί, έπειτα με σκληρότερο πανί ή πετσέτα και στο τέλος με βούρτσά, καθώς η ανοχή της αυξάνει και η απτική ευαισθησία της μειώνεται.

- Κάντε στο παιδί ένα γερό μασάζ με λουιόν στα μπράτσα, στους μηρούς, στα χέρια, στο λαιμό, στην πλάτη και στα πόδια. Αποφύγετε το στομάχι.

- Ράψτε κάποιο μαλακό ύφασμα στο εσωτερικό των ρούχων του παιδιού. Κυρίως στο καλάρο και στις ραφές. Όταν πηγαίνετε για ψώνια, πάρτε μαζί το παιδί και ζητήστε του να αγγίξει τα διάφορα ρούχα και να σας πει με ποιο από όλα αισθάνεται πιο άνετα.

- Τέλος, δοκιμάστε εσώρουχα από λύκρα, τα οποία ασκούν μια απαλή πίεση στο σώμα που ενδέχεται να ηρεμεί το παιδί. Σας υπενθυμίζουμε ότι όλες αυτές είναι λύσεις ανάγκης, οι οποίες ενδέχεται να μειώσουν προσωρινά την ευαισθησία του παιδιού.

Για πιο αποτελεσματική αντιμετώπιση του προβλήματος, συμβουλευθείτε κάποιον εργοθεραπευτή ειδικευμένο στο Πρωτόκολλο Willbarger.

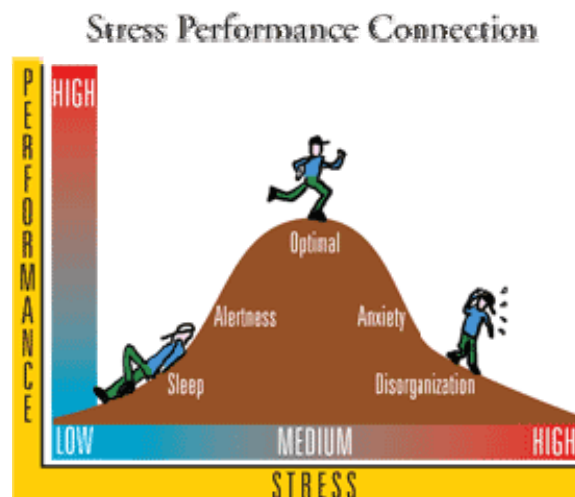
Πηγή: paidikaiergotherapeia.blogspot.com

Αντιμετωπίζοντας το άγχος των σχολικών εξετάσεων

Αυτές τις ημέρες το άγχος των παιδιών, που δεν είναι τίποτα άλλο παρά 'μασκαρεμένος' φόβος για ενδεχόμενη αποτυχία στις εξετάσεις, μεγαλώνει. Βέβαια, εκείνο που χρειάζεται να ξέρουμε και να θυμάμαστε καλά - υποψήφιοι και γονείς- είναι ότι, μέχρις ενός σημείου, το άγχος είναι φυσιολογικό και δημιουργικό. Μας κινητοποιεί σε δύσκολες και προκλητικές φάσεις της ζωής μας να καταβάλουμε το μέγιστο των προσπαθειών μας προκειμένου να επιτύχουμε τον στόχο μας (βλ. διάγραμμα)! Ο ρόλος των γονέων είναι καθοριστικός για τη διάγκωση του άγχους του υποψηφίου. Οι γονείς συχνά χωρίς να λαμβάνουν υπόψη τις προτιμήσεις και τις δυνατότητες τους του παιδιού τους έχουν υπερβολικές προσδοκίες από εκείνο, με αποτέλεσμα να το επιβαρύνουν συναισθηματικά και να το παρεμποδίζουν να αποδώσει το μέγιστο δυνατό.

Το άγχος γίνεται επικίνδυνο και μπορεί να επιφέρει αρνητικά αποτε-

λέσματα, μόνο όταν δεν μπορούμε πια να το ελέγξουμε, γιατί τότε: περιορίζει



Το διάγραμμα του στρες (ανάποδο ν) όπου δείχνει ποια είναι η σχέση πίεσης με το επίπεδο του στρες που βιώνουμε.

την πραγματική μας ικανότητα για επίδοση, όπως τη μνήμη, την προσοχή, τη σκέψη, με αποτέλεσμα να μειώνεται η αποδοτικότητα μας, καθώς και οι ικανότητες της οργάνωσης και προγραμματισμού και ως εκ τούτου να υποφεύγουμε.

Το άγχος των εξετάσεων συνήθως συνδέεται με τον φόβο που νιώ-

θουμε μήπως απογοητεύσουμε τους γονείς μας, ή ματαιώσουμε τις προσδοκίες που έχουμε από τον εαυτό μας. Το άγχος κινητοποιείται από τις αρνητικές σκέψεις που εμείς κάνουμε, μεγαλώνει μέσα απ'αυτές και τελικά, στην χειρότερη περίπτωση, μπορεί να μας ακινητοποιήσει -όταν ξεφεύγει τελείως από τον έλεγχό μας- και να μας οδηγήσει να εγκαταλείψουμε την προσπάθειά μας.

Επίσης, μέσα από τις αρνητικές σκέψεις που κάνουμε όταν φοβόμαστε κάτι πολύ, άθελά μας 'προετοιμάζουμε' την αποτυχία, αφού ασυνείδητα σκεφτόμαστε και συμπεριφερόμαστε με τέτοιο τρόπο ώστε να αποτύχουμε!

Συμπτώματα και Επιπτώσεις του έντονου άγχους

- Μείωση της επίδοσης: δυσκολία συγκέντρωσης, διανοητικό μπλοκάρισμα (μπλακ-άουτ), δυσκολία οργάνωσης των πληροφοριών

- Ψυχοσωματικά συμπτώματα: πονοκέφαλοι, κοιλόπονοι, ταχυκαρδία, εφίδρωση, συχνουρία, τρέμουλο, ναυτία, μυϊκή υπερένταση,

- Διανοητικά συμπτώματα: Αρνητικές σκέψεις, μείωση αυτοπεποίθησης, ευσυγκινησία, ευερεθιστότητα, άσχημος ύπνος

(συνέχεια)

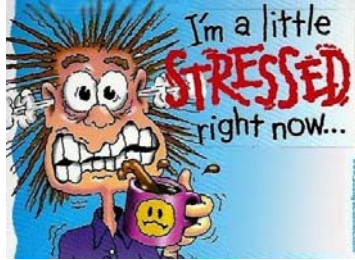
ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ

Προετοιμασία – Αντιμετώπιση

Πριν τις εξετάσεις:

Μάθε να αντιμετωπίζεις τις εξετάσεις, παρόλο τον φόβο σου για πιθανή αποτυχία! Φρόντισε για την καλή σου προετοιμασία :

- Φτιάξε ένα οργανόγραμμα οργάνωσε το χρόνο σου
- Κάνε τις επαναλήψεις σου μαζί με φίλους
- Δοκίμασε τις δυνάμεις σου μαζί με άλλους υποψηφίους
- Συνάντησε άλλους συμμαθητές σου και κάνετε ερωτήσεις ο ένας στον άλλον
- Αν μπορείς να το εξηγήσεις στους άλλους, τότε το έχεις κατανοήσει ... διαφορετικά, χρειάζεσαι κι άλλες επαναλήψεις!



φοβηθώ', ή 'θα πετύχω στα σίγουρα!', με τις πιο ρεαλιστικές σκέψεις: 'Ακόμα κι αν φοβηθώ, θα το αντιμετωπίσω', 'θα κάνω ό,τι περνάει από το χέρι μου για να επιτύχω'...

- Ξόδεψε λίγο χρόνο για γυμναστική (καθημερινά)
- Φρόντισε να ξεκουράζεσαι και να κοιμάσαι καλά
- Κάνε καθημερινά ένα πρωινό μπάνιο με χλιαρό νερό

Κατά τη διάρκεια των εξετάσεων:

- Ξεκίνα πάντα με ό,τι γνωρίζεις καλά.
- Αν νιώσεις τα πρώτα σημάδια πανικού επανέλαβε μια λέξη ή φράση που σε ηρεμεί (π.χ. 'ήρεμα', 'χαλαρά', 'είμαι δίπλα σου ό,τι κι αν συμβεί...!', κ.λ.π.

Μετά τις εξετάσεις:

- Κάνε ένα δώρο στον εαυτό σου: μια βόλτα μ'ένα φίλο, κ.λ.π.
- Οραμάτισου την επιτυχία και προετοίμασε τον εαυτό σου για την επόμενη ημέρα.

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ

Προσφέρετε Συναισθηματική και Ψυχολογική υποστήριξη

Εάν ως γονείς υιοθετήσετε τις παρακάτω στάσεις θα βοηθήσετε τα παιδιά σας σημαντικά στην προσπάθεια που καταβάλουν:

- Πρώτα απ' όλα ας φροντίσετε να είστε διαθέσιμοι, πρώτα για να ακούσετε τα παιδιά σας, και μετά για να τα συμβουλευέστε!
- Δώστε συμβουλές που δεν απέχουν

απ'την πραγματικότητα: «το άγχος της αποτυχίας είναι φυσιολογικό» «όλοι έχουμε σε αντίστοιχες συνθήκες παρόμοιο άγχος...»

«ακόμα κι αν δεν περάσεις, υπάρχουν εναλλακτικές λύσεις...» «αν δεν περάσεις, για το μόνο που θα στεναχωρηθώ είναι γιατί δεν θα ανταμειφθούν οι κόπιοι σου...» «Κάθε αποτυχία είναι μια ευκαιρία μάθησης!...»

- Προσπαθείστε να μην παρεμβαίνετε στον τρόπο διαβάσματος του παιδιού σας. Θα πρέπει το παιδί να επιλέξει τον τρόπο διαβάσματος που του ταιριάζει καλύτερα.
- Μην μεταβιβάζετε το δικό σας άγχος στο παιδί

Ο κύριος σκοπός της εκπαίδευσης είναι να βοηθήσει τους νέους ανθρώπους να μαθαίνουν να ανταποκρίνονται με επιτυχία στις συνεχώς μεταβαλλόμενες κοινωνικο-πολιτικές και οικονομικές συνθήκες. Επομένως, ο στόχος των γονιών και των εκπαιδευτικών - όλων των βαθμίδων- είναι να βοηθήσουν τους μαθητές να αγαπήσουν τη μάθηση.

Επειδή η επιβίωση των παιδιών μας στο μέλλον θα εξαρτάται από την ικανότητά τους να μαθαίνουν, φροντίστε να δημιουργήσετε τις κατάλληλες συνθήκες - και στην δύσκολη στιγμή των εξετάσεων- που θα επιτρέψουν στο παιδί σας να συνεχίσει και μετά απ'αυτές να θέλει να μαθαίνει...!

Βασιλειάδης Γρηγόρης,
Ψυχολόγος, PhD
Πηγή : www.iatronet.gr

Ανάλυσε την κατάσταση ρεαλιστικά:

Πάρε μια λευκή σελίδα χαρτί: Γράψε απ'τη μια πλευρά της σελίδας τι είναι ακριβώς αυτό που σου προκαλεί άγχος, κι απ'την άλλη (στήλη της σελίδας) πώς μπορείς πρακτικά να

- διορθώσεις το συγκεκριμένο πρόβλημα!
- Κάνε ένα διάλειμμα και συζήτησε εκφράζοντας τους φόβους και τις αμφιβολίες σου στους γονείς σου και σε ανθρώπους που μπορούν να σε ακούσουν!

Δοκίμασε ασκήσεις χαλάρωσης:

- για 15'τη μέρα, συγκεντρώσου στη διαφραγματική αναπνοή και στο σώμα σου που βαραίνει καθώς χαλαρώνει...
- συνδύασε εισπνοές – εκπνοές με θετικές –και ρεαλιστικές- σκέψεις...
- Αντικατάστησε τις σκέψεις: 'δεν θα

“Sketch up” από τη Google

Δήμητρα Γιάννου, Παιδιατρική Εργοθεραπεύτρια κέντρου ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Μια διαδικτυακή εφαρμογή παρουσιάστηκε από την Google πρόσφατα με θέμα τον σχεδιασμό χώρων. Η ονομασία της εφαρμογής αυτής είναι "Sketch-up". Με ιδιαίτερα εύκολο τρόπο και με τη χρήση βέβαια και των εκπαιδευτικών video , μπορείτε εύκολα να σχεδιάσετε χώρους είτε εσωτερικούς είτε εξωτερικούς σε τρισδιάστατη μορφή. Ο τρόπος είναι απλός: χρησιμοποιήστε ως μηχανή αναζήτησης το Google, ως key-word τη λέξη -sketch up- και κατόπιν κατεβάζετε (κάνετε δηλ download) την εφαρμογή. Βασική προϋπόθεση βέβαια είναι η διαδικτυακή σύνδεση. Με αυτό τον τρόπο μας δίνεται η δυνατότητα να:

- ✓ να προετοιμάσουμε το παιδί με δυσκολίες προσαρμογής για μεταβάσεις σε άγνωστους για το ίδιο χώρους
- ✓ να διαμορφώσει το παιδί ασφαλή περιβάλλοντα για το ίδιο
- ✓ να αναπτύξει τη φαντασία του
- ✓ και βέβαια να αναπτυχθούν προεπαγγελματικές δεξιότητες σε εφήβους.

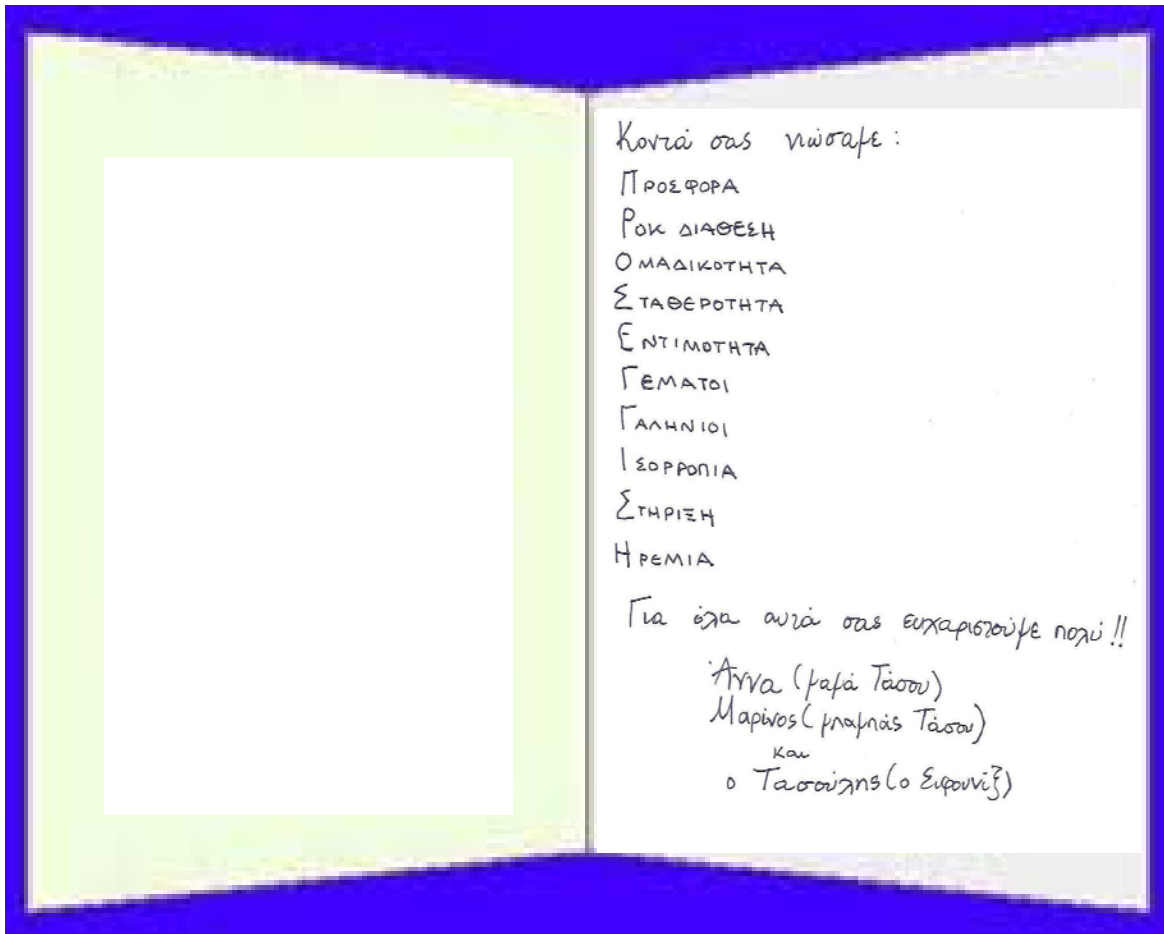
Μην ξεχνάτε ότι έστω και με την χρήση εφαρμογών του διαδικτύου η αλληλεπίδραση, η ευχαρίστηση και η απόλαυση είναι ο απώτερος στόχος της δραστηριοποίησης με το παιδί μας. Γι'αυτό η εν λόγω προτεινόμενη δραστηριότητα θα πρέπει να έχει ψυχαγωγικό και όχι μαθησιακό χαρακτήρα.



- ✓ αναπτύξουμε σχεδιαστικές ικανότητες
- ✓ να αντιληφθούμε καλύτερα το χώρο διαμέσου ενός δυναμικού εργαλείου για τα παιδιά

Ένα πολύ όμορφο μήνυμα...

Οι γονείς του Τασούλη μετακόμισαν σε επαρχιακή πόλη και είχαν την ανάγκη να μας γράψουν αυτή την κάρτα! Πλούτος ψυχής, λόγια που μας κάνουν να δακρύζουμε από συγκίνηση! Ναι! Αξίζει τελικά αυτό που παλεύουμε!



“Μητέρα”

Το ποίημα μιας μητέρας...

Όταν κάτι δεν μπορείς να μην τα ιδρατάς κλάωσα άλλο
ιδανικά δες να τον αγαπάς.

Αν δεν ε'αρέσει η γείση βρες αυτή ιδου σε τραβίαι.

Αν ιδαραμένεις ετάξιμος η γνή σε ιδροιδερμάει ιδράγματα
ιδολλά ιδιαφορετικά κάτι καννούργιο βρες για να ιδερνάς
καλά.

Μάδε, ανακάλυψε, στα ίδια μην κολλάς, αυτά ιδου ξέρεις δεν
αρκούν αν δες να ιδροχωράς.

Ο κόσμος σαν κατάλογος με χίλια φαγητά γι' αυτό μην μένεις
ετάξιμος και κοίταξε ιδροστά.

Ιδράγματα ιδολλά ιδιαφορετικά κάτι καννούργιο βρες για να
ιδερνάς καλά.

Προχωράμε ιδροστά λαιδόν....



Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΦΗΒΟΥ...

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ Ι: ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ 1. ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο JOHNNY DEP

ΗΘΟΠΟΙΟΣ

ΚΟΜΙΚ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ 2. ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο DAVID BEKAM

ΗΘΟΠΟΙΟΣ

ΜΠΑΣΚΕΤΜΠΟΛΙΣΤΑΣ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ 3. ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η BEYONCE

ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

ΗΘΟΠΟΙΟΣ

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ, Δ' ΔΗΜ.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΙΙ: ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ

Ε	Β	Α	Κ	Υ	Μ	Α
Ο	Μ	Ρ	Π	Ε	Λ	Α
Μ	Ρ	Π	Ο	Δ	Τ	Ζ
Π	Α	Γ	Ω	Τ	Ο	Α
Ρ	Η	Ξ	Ψ	Α	Ρ	Ι
Ε	Φ	Θ	Α	Λ	Λ	Α
Λ	Α	Δ	Ι	Α	Ο	Π
Α	Γ	Ω	Τ	Ο	Π	Ρ
Ζ	Ο	Υ	Π	Ρ	Α	Κ
Ι	Α	Μ	Μ	Ο	Σ	Ζ
Κ	Α	Π	Α	Λ	Α	Σ
Κ	Α	Π	Ε	Λ	Ο	Ε



Από την Αθηνά

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΝ ΕΙΧΑ ΔΥΝΑΜΗ, ΤΙ ΘΑ ΑΛΛΑΖΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Άμα είχα δύναμη το πρώτο που θα σταμάταγα θα ήταν οι πόλεμοι. Γιατί στους πολέμους σκοτώνονται άνθρωποι, παιδιά, ζώα και διαλύονται τα σπίτια. Το δεύτερο θα ήταν να δώσω σε όλο τον κόσμο φαί και κουράγιο. Μακάρι να μπορούσα να τα έκανα όλα αυτά.

Βασίλης, 11 ετών

ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Το αγαπημένο μου παιχνίδι είναι BEY-BLADE. Είναι σβούρες σε δράση. Τα παιδιά κάνουν μάχη και νικητής είναι αυτός που η σβούρα του γυρνάει ακόμα. Οι σβούρες έχουν ονόματα όπως Πήγασος, Λιον, Ταύρτος, Αετός, Ζατζίτριο και άλλα πολλά.

Μιγκέλ, 7 ετών



Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΦΗΒΟΥ...

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ (ΣΥΝΕΧΕΙΑ)



Μιχάλης Ε' Δημοτικού, Πειρατές στη θάλασσα,

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΡΧΙΖΕΙ

Με λένε Στέλιο πάω στην 6η Δημοτικού και του χρόνου θα πάω Γυμνάσιο. Στο Δημοτικό μου άρεσε που έπαιζα με παιδιά και μου άρεσε που πήγαμε στο Παναθηναϊκό στάδιο και δεν μου άρεσε που μας έβαζαν τεστ στα μαθηματικά. Μια ωραία ανάμνηση που έχω είναι που έκανα τη Φιλική Εταιρία στην γιορτή της 25ης Μαρτίου. Είμαι χαρούμενος που θα πάω στο Γυμνάσιο γιατί εκεί θα έχω τους φίλους μου και μια γνωστή μου καθηγήτρια.

Στέλιος, 12 ετών

Αθλητικά

ΤΕΛΙΚΟΣ CHAMPIONS LEAGUE - F-4 (FINAL FOUR ΜΠΑΣΚΕΤ)

Πότε ξεκίνησε το Champions League πότε τελείωσε δεν ξέρω. Οι ομάδες που θα παίξουν είναι η Τσέλσι κ' η Μπάγερν. Πάει η Euroleague, έφτασε το F-4(βλέπε τίτλο). Οι ομάδες που θα παίξουν την Παρασκευή 11/05/2012 και η τηλεοπτική κάλυψη είναι οι εξής:

ΤΣΣΚΑ Μόσχας - Π.Α.Ο 18:30 (Nova Sports 1)

Ο.Σ.Φ.Π. - Μπαρτσελόνα 18:30 (Δεν ξέρω ποια θα είναι η τηλεοπτική κάλυψη)

Χρήστος Κ., 11 ετών

Σεμινάρια

Έχουμε τη χαρά να συνδιοργανώσουμε η ΕΕΠΑ Παράρτημα Θεσσαλονίκης, η Επιστημονική Εταιρεία Ειδικής Αγωγής «ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ» και η Κρίστια Χρίστου, Εργοθεραπεύτρια διήμερο πρακτικό σεμινάριο στις Κοινωνικές Ιστορίες (Social Stories™) με προσκεκλημένη ομιλήτρια την Catherine Faherty.

Το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί 10-11 Νοεμβρίου 2012 (9 πμ-5μμ) στην Λεμεσό στην Κύπρο.

Το σεμινάριο περιλαμβάνει εκπαίδευση και εργαστήρια σχετικά με το τι είναι οι Κοινωνικές Ιστορίες, γιατί χρησιμοποιούνται και τον τρόπο με τον οποίο γράφονται.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την Δ/ση <http://www.proseggi.gr>

2ήμερο Σεμινάριο Εκπαίδευσης
"Κοινωνικές Ιστορίες"
(Social Stories)

10-11 Νοεμβρίου
Λεμεσός Κύπρος

Για γονείς
& θεραπευτές

Εισηγήτρια:
Catherine Faherty

Υπεύθυνη Οργάνωσης:
Κρίστια Χρίστου

Συνδιοργάνωση:
• Κέντρο ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
• Ελληνική Εταιρεία Προστασίας
Αυτισκών Ατόμων
(Παράρτημα Θεσσαλονίκης)

Παρουσίαση: Ελένη Ευσταθίου
proseggitrainers@gmail.com

Προσεγγιση

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Αλεξάνδρου Στράτος
Βουρλιόγκα Βασιλική
Κοκμοτός Παναγιώτης
Μαρτίνης Γιάννης
Σαμοίλης Γιώργος
Επιμέλεια: Μάντη Ειρήνη



ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ:

Αλεξάνδρου Στράτος
Τσακίρη Μάρθα
Ελιζάννα Χριστοδούλου
Δήμητρα Γιάννου
Γιώργος, Δ' Δημοτικ
Αθηνά

Βασίλης, 11 τών
Μιγκέλ, 7 ετών
Στέλιος, 12 ετών
Μιχάλης, 11 ετών
Χρήστος, 11 ετών